

13

Jürgen Harten

Die Axt hat geblüht Zum Thema der kulturellen Aufrüstung in den 30er Jahren

21

Plakate

27

Boris Groys

**Die totalitäre Kunst der 30er Jahre
Antiavantgardistisch in der Form und
avantgardistisch im Inhalt**

36

Katalog Internationale Avantgarde

bearbeitet von Hans-Werner Schmidt

68

Jean-Louis Cohen

**Architektonischer Rationalismus und
Modernisierung in Europa zwischen den
Weltkriegen**

75

Richard Hüttel

**Neo-Klassizismus oder Aneignung der
nationalen Baugeschichte** Zur Architektur im
Jahre 1937

82

Dieter Bartetzko

**Stimmungsarchitektur – Zur Theatralik von
NS-Baukunst**

91

Hans-Werner Schmidt

Klassizität als Norm – Klassik als Abstraktion
Aspekte der Wert- und Wirklichkeitsauffassung
in den 30er Jahren

102

Marie Luise Syring

**... sie bedroht, trommelt, bricht durch – Kunst
als Kampf ...** Geschichte der Realismus-
debatte in der Sowjetunion, Deutschland,
Frankreich, Spanien und Italien

115

Aleksandar Flaker

„Gesunde“ oder „kranke“ Kunst?

Frankreich

123

Bildfolge kommentiert von Marie Luise Syring

135

Philippe Rivoirard

Der Pazifismus und die Friedenssäule

140

Bertrand Lemoine

Die Ausstellung von 1937

146

Armand Henry Amman

Die figurative Skulptur 1937

150

Romy Golan

**Das Bild der modernen Welt in den
Wandgemälden der Internationalen
Ausstellung von 1937**

155

Eric Michaud

Das Volk, die Kunst und die Realität

158

Katalog bearbeitet von Marie Luise Syring
und Rosi Huhn

Italien

185

Bildfolge kommentiert von Jürgen Harten
und John Matheson

197

Redaktion Architettura

**Das Gebäude Italiens auf der Internationalen
Ausstellung von Paris, 1937**

Ein zeitgenössischer Text

199

Giorgio Ciucci

**Der Klassizismus der E'42 zwischen Modernität
und Tradition**

204

Ester Coen

Monumentalkunst im öffentlichen Auftrag

211

Enrico Crispolti

**Der italienische Futurismus zwischen den
beiden Kriegen**

218
Pia Vivarelli
Die politische Linie der Bildenden Kunst in Italien

223
Katalog bearbeitet von Pia Vivarelli,
John Matheson und Jürgen Harten

Spanien

255
Bildfolge kommentiert von Marie Luise Syring

267
Josefina Alix Trueba
Der Spanische Pavillon von Lacasa/Sert, Paris 1937

273
Alvaro Martinez-Novillo
Inszenierung einer kulturellen Identität. Spanien 1937

279
Carlos Sambricio
Die Architektur der nationalen Erhebung zu Beginn der Ära Franco

286
Martin Heller
Gebrauchskunst des Herzens

291
Paloma Esteban Leal
Die künstlerische Situation im Spanien der 30er Jahre: Die Avantgarde, Vorläufer und die wichtigsten Ereignisse

296
Katalog bearbeitet von Jaume Soler und Marie Luise Syring

Deutschland

323
Bildfolge kommentiert von Dieter Bartetzko und Hans-Werner Schmidt

337
Dieter Bartetzko
Tödliches Lächeln – Der deutsche Ausstellungspavillon von Albert Speer

344
Hartmut Frank
Monumentalität und Stadtlandschaft
Anmerkungen zu einer bösen Architektur mit einem Abstand von 45 Jahren

358
Werner Durth
Die getarnte Moderne – Planung und Technik im Dritten Reich

368
Karl-Heinz Meißner
„Deutsches Volk, gib uns vier Jahre Zeit . . .“
Nationalsozialistische Kunstpolitik 1933-37.
Große Deutsche Kunstausstellung –
Ausstellung „Entartete Kunst“ München 1937

376
Katalog bearbeitet von Dieter Bartetzko und Hans-Werner Schmidt

UdSSR

405
Bildfolge kommentiert von Jürgen Harten

417
Christian Borngräber
Der Sowjetpalast im Zentrum von Moskau
Chronologie der sieben Entwurfsphasen bis zum Baubeginn am Ende der 30er Jahre

426
Maria Christina Zopff
Ein Rundgang im Sowjetischen Pavillon der Weltausstellung 1937 in Paris. Architektur, Bauplastik, Wandmalerei in ihrer Aussage und Bedeutung

430
Hubertus Gaßner
Modernität und Monumentalität in der Diskussion um das sowjetische Denkmal der 20er und 30er Jahre

449
Igor Grabar
Fünfzehn Jahre Sowjetkunst Ein Text von 1934,
eingeleitet von Hans-Jürgen Drengenberg

456
Katalog bearbeitet von Jürgen Harten,
assistiert von Manja Harten

485
Register
Fotonachweis