

Inhalt

	Dank	7
CHRISTOS M. JOACHIMIDES	Die Epoche der Moderne	9
ARTHUR C. DANTO	Ein Jahrhundert der Selbstanalyse	
	Die Philosophie auf der Suche nach einer Identität	13
WOLF LEPENIES	Selbstkritische Moderne oder das zwanzigste, das europäische Jahrhundert – am Ende	29
ODO MARQUARD	Entpflichtete Repräsentation und entpolitisierte Revolution Philosophische Bemerkungen über Kunst und Politik	39
	Die Künstler der Ausstellung	49
	Realität – Deformation	
NORMAN ROSENTHAL	Fragen an einen zerbrochenen Spiegel	51
	Das Porträt im 20. Jahrhundert	
SHEARER WEST	Masken oder Identitäten?	65
	<i>Tafeln</i>	75
	Abstraktion – Spiritualität	
ANNA MOSZYNSKA	Reinheit und Glaube – Die Lockung der Abstraktion	201
	<i>Tafeln</i>	223
	Sprache – Material	
BROOKS ADAMS	Wie Rauch – Duchamps Hinterlassenschaft	305
	<i>Tafeln</i>	325
	Traum – Mythos	
WIELAND SCHMIED	Magische Realitäten, Traum, Mythos, Fiktion	419
	<i>Tafeln</i>	443
STEPHEN BANN	Prämissen der modernen Kunst	517
BEAT WYSS	Die zwei Utopien	525
BORIS GROYS	Der Wille zum Totalen	533
ROBERT C. MORGAN	Kunst außerhalb des Museums	543
DIETER DANIELS	Kunst und Medien	553
PETER SCHJELDAHL	Für Waldo – Ein Essay über Kunstkritik	565
	Künstlerbiographien	574
	Zu den Autoren	661
	Leihgeber	662
	Photonachweis	664
	Register	666