

Inhalt

VORWORT	11
I DIE ENTDECKUNG DES MANIERISMUS	15
‘Maniera’	15
‘Manierismus’	18
Geistesgeschichtliche Deutung	20
‘Antiklassik’ . Klassische Kunst und Hochrenaissance	22
Übertragung des Begriffs	23
Neuere Strömungen der Forschung	25
II HOCHRENAISSANCE	30
1 Die Einheit der Epoche	30
Michelangelo — Leonardo — Raffael	33
Giorgione-Tizian, ›Ländliches Fest‹	40
Lorenzo Lotto, ›Die mystische Vermählung der hl. Katharina‹	44
Bramantino — Gaudenzio Ferrari	45
Sodoma, ›Hochzeit Alexanders und Roxanes‹	48
Beccafumi — Berruguete	50
Andrea del Sarto — Pontormo	53
Michelangelo, ›Die eherne Schlange‹	58

	Raffael, ›Borgobrand‹ — ›Transfiguration‹	60
	Sebastiano del Piombo, ›Auferweckung des Lazarus‹	65
	Correggio	66
2	Der Renaissance-Begriff	72
	Das Organische — Der Bildorganismus	72
	Christlich-ontologische Deutung der Schönheit	77
	Antike	81
	Kunst-Bewußtsein	83
	Christliche Weltdeutung	84
III	MANIERISMUS	88
1	Italienische Beispiele	88
	Rosso Fiorentino	89
	Pontormo	93
	Parmigianino, Selbstbildnis	95
	Giulio Romano	98
	Gaudenzio Ferrari — Lorenzo Lotto	103
	Giovanni Battista Moroni	107
	Giovanni Antonio Pordenone	109
	Parmigianino	110
	Gerolamo Mazzola-Bedoli	116
	Rosso Fiorentino in Fontainebleau	117
	Francesco Salviati	122
	Giulio Campi	124
	Moretto — Savoldo	126
	Benvenuto Cellini	128
	Michelangelo	131
	Bronzino	133
	Vasari	135
	Perino del Vaga (Sala Paolina) — Salviati (Pal. Farnese)	138

<i>Daniele da Volterra</i>	141
<i>Venedig . Tizian — Bassano — Tintoretto</i>	143
<i>Taddeo Zuccari — Pellegrino Tibaldi</i>	150
<i>Der 'Sacro Bosco' zu Bomarzo</i>	153
<i>Schloß Caprarola, Sala del Mappamondo</i>	155
<i>Raffaellino da Reggio — Girolamo Muziano</i>	157
<i>Federigo Barocci</i>	159
<i>Tintoretto</i>	161
<i>El Greco</i>	163

2 Außeritalienische Beispiele 166

<i>Antwerpener Meister</i>	168
<i>Jörg Ratgeb</i>	169
<i>Meister H. L.</i>	170
<i>Maerten van Heemskerck</i>	171
<i>Pieter Bruegel d. Ä.</i>	173
<i>Frans Floris — Marten de Vos</i>	175
<i>Giovanni da Bologna — Hubert Gerhard</i>	176
<i>Bartholomäus Spranger — C. Cornelisz van Haarlem</i> .	178
<i>Giuseppe Arcimboldo</i>	181

IV RENAISSANCE

IDEE UND ENTFALTUNG — IDEAL UND INTEGRATION	184
--	-----

TEXT-DOKUMENTE 191

<i>Sebastiano Serlio</i>	192
<i>Giovanni Andrea Gilio</i>	192
<i>Giovanni Paolo Lomazzo</i>	194
<i>Giovanni Pietro Bellori</i>	194
<i>Filippo Baldinucci</i>	195

<i>Sir Joshua Reynolds</i>	196
<i>Luigi Lanzi</i>	196
<i>Immanuel Kant</i>	197
<i>Johann Dominik Fiorillo</i>	198
<i>Arthur Schopenhauer</i>	198
<i>Jacob Burckhardt</i>	200
<i>Heinrich Wölfflin</i>	201
<i>Alois Riegl</i>	202
<i>Werner Weisbach</i>	205
<i>Hermann Voss</i>	206
<i>Max Dvořák</i>	207
<i>Walter Friedländer</i>	210
<i>Nikolaus Pevsner</i>	211
<i>Wilhelm Pinder</i>	213
<i>Erwin Panofsky</i>	215
Bibliographie	217
Verzeichnis der Abbildungen	223
Fotonachweis	225
Register	226