

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einführung	9
Der Erleuchtete	9
Reliquien, Straßen, Reliquiare	12
Der Reliquienhandel und der Einsatz der Kunst	17
Die Missionen, Berufung zur Reise	17
Die echten Schätze: Reliquien, Gold, Kunst?	24
Der Tribut des Islam	28
Karawanen, Heere und Flotten	38
Vom Atlantik zum Roten Meer	47
Die Achsen Aachen–Rom und Rom–Jerusalem: Kreuzfahrten und Gesandtschaften	47
Von Ost nach West; <i>martyria</i> und Ikonen	58
Die Plünderung Konstantinopels	66
Das besiegte und wiederaufblühende Griechenland	76
Die Kleinkunst als Werkzeug der Politik im Abendland und Vorderen Orient, 1150–1250	83
Geschichten und Berichte	83
Heilige Schatzkammern	92
Kredit und Profit der Seerepubliken	98
Übermittlung von Formen	104
Die Blütezeit der Gotik, 1250–1350, Triumph des Abendlandes	115
Funktionsverschiebungen	115
Von der Zurschaustellung zur Darstellung	128
Geistiger Aufschwung	131
Die Implosion der Kunst	140
Eine Anthropologie der Kunst, des Silbers und des Goldes	149
Der Architekt	149
Der Heilige	154
Der König	160
Die Republik	168
Schlußwort	177
Der Gelehrte und der Archäologe	177
Prozessionen, Predigten und Pilgerfahrten	180

Anmerkungen	189
Glossar	201
Ausgewählte Bibliographie	203
Register	208
Abbildungsnachweis	215