

Inhalt

Einleitung	7	4. <i>Bildnisse</i>	160
Die Malerei		5. <i>Themenkreis »Homo sum«</i>	169
I. Das Werk bis 1964		V. Wunderlich, der Maler	175
1. <i>Anfänge und Grundlagen</i>	11	VI. Die Zeichnung	183
2. <i>Das Gemälde »Hl. Sebastian«</i>	15	VII. Zwei Texte zu Wunderlich	
3. <i>Form und Farbe</i>	15	1. Max Bense:	
4. <i>Inhalte</i>	29	<i>Paul Wunderlichs theoretischer Stil.</i>	
5. <i>Das Gemälde »Aurora II« von 1964</i> ...	39	<i>Zur Ästhetik seiner Malerei.</i>	195
II. Das Werk 1965 bis 1969		2. Philippe Roberts-Jones:	
1. <i>Malerei mit der Spritzpistole</i>	43	<i>Correspondenzen mit Wunderlich.</i> . . .	205
2. <i>Ausgangsmaterial Foto</i>	46	VIII. Die Druckgraphik	
3. <i>Zusammenfassung</i>	63	1. <i>Bemerkungen zur Radierung</i>	213
4. <i>Das Jahr 1969</i>		2. <i>Bemerkungen zur Lithographie und</i>	
<i>und »Das Hohelied des Salomo«</i>	67	<i>zur Heliographie</i>	216
III. Das Werk 1970 bis 1972		IX. Die Plastik »Minotauros«	229
1. <i>Dürer und die Folgen</i>	79	X. Die Rolle der Fotografie	235
2. <i>Landschaft und Figur: »Twilight«</i>	86	Nachwort	241
3. <i>Kunstfigur und Foto-Realität</i>	96	XI. Anhang	
IV. Das Werk 1973 bis 1978		1. <i>Bibliographie</i>	243
1. <i>Plädoyer für die Klarheit:</i>		2. <i>Einzelausstellungen</i>	245
<i>Ingres, David und Manet</i>	107	3. <i>Gruppenausstellungen</i>	246
2. <i>Bildthemen: Mantel und Schuh</i>	131	4. <i>Daten zu Leben und Werk Paul</i>	
<i>Kunstfiguren</i>	132	<i>Wunderlichs</i>	248
<i>Bilder des Zwanges</i>	140	5. <i>Register</i>	254
<i>Jagdpoesie, Naturphänomene und</i>			
<i>Zauberer</i>	145		
3. <i>Selbstdarstellungen</i>	151		