

## *Inhalt*

Abkürzungen . . . . .	9
Vorwort. . . . .	11
Werners biographische und künstlerische Entwicklung . . . . .	15
Werners Kunst im Dienst des Kaiserreichs. . . . .	35
Schlachtenbilder. . . . .	37
Bildprogramme und Programmbilder. . . . .	49
Kriegsgenreszenen . . . . .	88
Kaiserproklamation . . . . .	96
Staatsporträts und offizielle Bildnisse . . . . .	122
Zeremonienbilder. . . . .	138
Kunstpolitik. . . . .	163
Die Struktur des Berliner Kunstlebens . . . . .	164
Werners politische Einstellung. . . . .	171
Wilhelminisches Kunstverständnis . . . . .	176
Die Internationale Kunstausstellung 1891. . . . .	179
Die Munch-Affäre von 1892 und der Beginn der Berliner Sezession. . . . .	187
»Anton v. Werner im deutschen Reiche voran!« – Der Streit um die deutsche Kunst auf der Weltausstellung in St. Louis 1904 . . . . .	194
Die Tschudi-Affäre. . . . .	213

Das Bode-Interview in der Wiener »Zeit« und Werners Broschüre »Zum Fall v. Tschudi« . . . . .	224
Kunstgelehrte contra Künstler . . . . .	231
Ein »Schauspiel von streitenden Olympiern« – Bodes »Pan«-Artikel und Werners Erwiderung . . . . .	236
Werner als provisorischer Leiter der Nationalgalerie . . . . .	241
Das sogenannte Ausstellungsverbot im Jahr 1913 . . . . .	248
Resümee . . . . .	256
Anmerkungen . . . . .	259
Bibliographie . . . . .	282
Fotonachweis . . . . .	306
Personenregister . . . . .	307