

# Inhalt

VORWORT	7	<i>Adriaen van der Werff und Kurfürst Johann Wilhelm van der Pfalz</i>	57
EINLEITUNG	9	<i>Die Kunst am Hofe Johann Wilhelms</i>	59
Quellen - Kunsturteil - Forschungsstand	13	Die Kunstsammlungen	59
<i>Die Quellen</i>	13	Die Künstler	62
Giorgio Maria Rapparini	13	<i>Die Zeit als Hofmaler in den Jahren zwischen 1696 und 1716</i>	66
Arnold Houbraken	16	Die Bezahlung	66
Johan van Gool	18	Die Reisen nach Düsseldorf	68
<i>Adriaen van der Werff im Kunsturteil des 18. Jahrhunderts</i>	19	<i>Die letzten Jahre von 1716 bis 1722</i>	75
Jean-Baptiste Descamps	19	<i>Der Auftrag zum Entwurf der Rotterdamer Börse</i>	77
Johann Joachim Winckelmann	21	<i>Persönlichkeit und Charakter</i>	78
Joshua Reynolds	23	<i>Adriaen van der Werff und sein Bruder Pieter</i>	80
Die Reiseliteratur	24		
Das Urteil der Sammler	26		
Ergebnisse	27		
<i>Adriaen van der Werff im Kunsturteil der 19. Jahrhunderts</i>	28	<b>Werk</b>	83
Reiseliteratur	28	<i>Das Frühwerk</i>	83
Catalogues raisonnés: John Smith und Cornelius Hofstede de Groot	29	Genredarstellungen	84
Die „Wiederentdeckung“ Rembrandts und die Abwertung van der Werffs	30	Fensterbilder	89
Jacob Burckhardt	31	Küchenstücke	89
Alfred von Wurzbach	32	Kinderszenen unter einem Bogenfenster	90
<i>Forschungsstand</i>	32	Kindergruppen	94
Georg Poensgen	33	Bildnisse	102
Eduard Plietzsch	34	Herrenbildnisse	104
Fragestellung und Ziel der vorliegenden Arbeit	36	Damenbildnisse	106
		Kinderbildnisse	106
		Familienbildnis	107
		Selbstbildnisse	108
		Ergebnisse	112
<b>Biographie</b>		<i>Adriaen van der Werff und Gérard de Laresse</i>	113
<i>Neuaufgefundene Dokumente</i>	37	Erste mythologische Darstellungen	113
<i>Eltern und Familie Adriaen van der Werffs</i>	39	Adriaen van der Werff als Dekorationsmaler	117
<i>Frühe Jugend und erste Lehrzeit</i>	40	Adriaen van der Werffs Entwürfe für Titelblätter und Portraitstiche	128
<i>Eglon Hendrik van der Neer und die zweite Lehrzeit</i>	42	Ergebnisse	132
<i>Die erste Zeit als selbständiger Maler in Rotterdam</i>	45	<i>Adriaen van der Werff als Hofmaler</i>	134
<i>Die Rotterdamer Sammlungen</i>	48	Die ersten religiösen Historienbilder	134
Die Sammlungen Meyers und Paets	48	Themen des alten Testaments	138
Die Sammlung Flinck	50	Themen des neuen Testaments	148
<i>Die Amsterdamer Sammlungen Six und de Flines</i>	52	Themen der Mythologie und der Geschichte	158
		Mythologische Themen	159
		Profangeschichte	163

Bildnisse	165	c. Heilige	348
Bildnisse für fürstliche Auftraggeber	165	d. Profane Geschichte	358
Selbstbildnisse	170	Bildnisse	
Ergebnisse	177	a. Selbstbildnisse und Bildnisse der Familie des Künstlers	364
		b. Herrenbildnisse	380
		c. Damenbildnisse	400
		d. Kinderbildnisse	409
		e. Familienbildnis	412
<b>KATALOG</b>	179	Varia	414
<b>Einleitung</b>	181	<i>B. Verschollene, aber dokumentierte Werke</i>	415
Umfang des Werkes	181	<i>C. Zweifelhafte Werke</i>	418
Signaturen	182		
Original, Kopie, Nachahmung	182	<b>DOKUMENTE</b>	431
Die Mitarbeit von Pieter van der Werff	183	Anmerkung zu den Dokumenten	432
Werkstattbetrieb	183		
Zeichnungen	184		
Aufbau des Kataloges	184	<b>VERZEICHNISSE</b>	475
<b>Signaturen</b>	185	Bibliographie	477
Abkürzungen	188	Standortverzeichnis	489
<b>Chronologisches Verzeichnis der datierten und datierbaren Werke</b>	189	Register	492
<b>Verzeichnis der Werke</b>	193	Fotonachweis	503
<i>A. Erhaltene Werke</i>	194		
Genredarstellungen	194		
Mythologische Darstellungen	222		
Allegorische Darstellungen	254		
Historienbilder			
a. Altes Testament	264		
b. Neues Testament	294	<b>FARBTAFFELN I-XI nach Seite 56</b>	