

Table des matières/Contents

PRÉFACE par/PREFACE by P. ROSENBERG, H.A. MILLON, F. MOUREAU.....	VII
Abréviations/List of abbreviations.....	X
PREMIÈRE PARTIE: LE TEMPS DE WATTEAU	
Félicien MACHELART	<i>Valenciennes au temps de Watteau</i> 3
Michel VANGHELuwe	<i>Watteau à Valenciennes</i> 7
Jérôme de la GORCE	<i>Watteau à l'Opéra (1702)?</i> 11
François MOUREAU	<i>Watteau libertin?</i> 17
Hal OPPERMAN	<i>The Theme of Peace in Watteau</i> 23
Carl NORDENFALK	<i>L'An 1715</i> 29
Jeannine BATICLE	<i>Pierrot, Gilles et les autres</i> 37
DEUXIÈME PARTIE: SOURCES ET PARALLÈLES	
Martin EIDELBERG	<i>Watteau in the Atelier of Gillot</i> 45
Youri ZOLOTOV	<i>Watteau: iconosphère et personnalité d'artiste</i> 59
Thierry LEFRANÇOIS	<i>L'influence d'Antoine Watteau sur l'œuvre de Charles Coypel</i> 65
Bernardina SANI	<i>La « furia francese » de Rosalba Carriera. Ses rapports avec Watteau et les artistes français</i> 73
Dominique BRÊME	<i>Le portrait de Frère Blaise: Watteau ou de Troy?</i> 85
TROISIÈME PARTIE: FORMES ET SUPPORTS	
Margaret MORGAN GRASSELLI	<i>New Observations on Some Watteau Drawings</i> 95
Pierre ROSENBERG	<i>Répétitions et répliques dans l'œuvre de Watteau</i> 103
Christian MICHEL	<i>Les Fêtes galantes: peintures de genre ou peintures d'histoire?</i> 111
Donald POSNER	<i>Watteau, « Parklandscapist »</i> 113
Marianne ROLAND MICHEL	<i>Watteau et les Figures de différents caractères</i> 117
Lola FAILLANT-DUMAS et Jean-Paul RIOUX	<i>Antoine Watteau. Etude de quelques peintures au Laboratoire de Recherche des Musées de France</i> 129
Ségolène BERGEON	<i>Quelques points de technique picturale</i> 135
QUATRIÈME PARTIE: INTERPRÉTATIONS	
Evanghélou A. MOUTSOPOULOS	<i>Les structures de la temporalité chez Watteau</i> 143
	343

Jean-Rémy MANTION	<i>Sites de Watteau. Watteau et la question du paysage</i>	149
René DÉMORIS	<i>Watteau, le paysage et ses figures</i>	157
Yvonne BOERLIN-BRODBECK	<i>La Figure assise dans un paysage</i>	163
Mary VIDAL	<i>Conversation as Literary and Painted Form: Madeleine de Scudéry, Roger de Piles and Watteau</i>	173
Gérard LE COAT	<i>Watteau et l'imaginaire social: la représentation animale comme étude de cas</i>	181

CINQUIÈME PARTIE: LES ARTS DANS L'ART DE WATTEAU

Giovanni MACCHIA	<i>Le mythe théâtral de Watteau</i>	187
André BLANC	<i>Watteau et le théâtre français</i>	197
Robert TOMLINSON	<i>Fête galante et/ou foraine? Watteau et le théâtre</i>	203
Philippe HOURCADE	<i>Watteau et l'opéra de son temps: problématique d'un parallèle</i>	213
JoLynn EDWARDS	<i>Watteau and the Dance</i>	219
Régine ASTIER	<i>La danse à l'époque de Watteau</i>	227
Florence GÉTREAU	<i>Watteau et la musique: réalité et interprétations</i>	235
Yvonne DESLANDRES	<i>Watteau peintre du costume de son temps</i>	247

SIXIÈME PARTIE: LA LÉGENDE

Beverly SCHREIBER JACOBY	<i>Watteau and Gabburri</i>	255
Brian ALLEN	<i>Watteau and his Imitators in Mid-Eighteenth-Century England</i>	259
Selby WITTINGHAM	<i>Watteaus and «Watteaus» in Britain c. 1780-1851</i>	269
Juan J. LUNA	<i>Watteau et l'Espagne</i>	279
Harald MARX	<i>Watteau de seconde main: «Adaptation» et «Imitation». De l'expression du «goût à la Watteau» dans la Saxe du milieu du XVIII^e siècle</i>	291
Alain MONTANDON	<i>Gautier et Watteau</i>	301
Solange SIMON	<i>Watteau et les Goncourt: les «affinités électives»</i>	309
Louisa JONES	<i>Pierrot-Watteau: Nineteenth-Century Pantomime and Poetry</i>	315
Dirk KOCKS (†)	<i>Le Monument Watteau de Jean-Baptiste Carpeaux à Valenciennes</i>	321

François MOUREAU	<i>Index</i>	329
	<i>Index de l'œuvre de Watteau</i>	329
	Œuvre peint	329
	Peintures attribuées	330
	Œuvre dessiné	330
	Œuvre gravé	331
	<i>Index nominum</i>	333

Table des planches/Plates	341
---------------------------------	-----

Table des matières/Contents	343
-----------------------------------	-----