

INHALT

Vorwort 7

Watteau und David 9

I

Doppeldeutigkeiten und Grenzen:
Einführung in eine Biographie 13

Watteau: Vorstellung einer Persönlichkeit oder
die unmögliche Biographie 15

Watteau und Valenciennes 16

Die ersten Pariser Jahre 18

Claude Gillot, Watteaus Lehrmeister 21

Die Episode bei Audran 28

Watteau vor der Akademie 35

Von 1712 bis 1717 50

Die letzten Lebensjahre 54

Geschichte und/oder Hagiographie:
Paradoxien und Mythen

Der heilige Antonius Watteau 56

Watteaus »Genre« 69

*»Und die finsternen Wonnen
eines melancholischen Herzens«* 70

Watteaus Bekanntenkreis 73

Die Biographen 76

Das Künstlermilieu 80

Mäzene und Gönner, Kunsthändler und Sammler 83

II

Watteaus Werk

*Paradoxien und unbekannte Größen
oder die Ungewißheiten des Werkkatalogs* 93

Watteau als Zeichner

Zeichentechniken 98

Die drei Zeichenstifte 101

Doppelseitige Zeichnungen 107

Watteaus zeichnerische Methode 116

Momentaufnahme und Posendauer 130

Kompositionszeichnungen 136

Die Chronologie von Watteaus Zeichnungen 146

Watteau als Maler

- Watteau und die Historienmalerei* 169
- Watteau und das Porträt* 176
- Die Landschaften in der Malerei* 181
- Die Bilder des Militärs* 188
- Das galante Fest* 194
- Die Venuspilger* 214
- Aus Stein und aus Fleisch* 230
- Technik, Material und Arbeitsweise* 233
- Die Chronologie der Gemälde* 241
- Zeichnungen und Gemälde* 254
- Kompositionsmethode* 256

III

Watteau und die Gravierkunst

- Die in Kupfer gestochenen Zeichnungen:*
- ›*Figures de modes*‹ und ›*Figures françoises et comiques*‹ 271
- ›*Das Studienbuch Herrn Vatos*‹ 276
- Das Schicksal der ›*Figures de différents caractères*‹ 294
- Die Auswertung durch Huquier* 296
- Die in Kupfer gestochenen Gemälde:*
- Jean de Jullienne und das Grabmal Watteaus* 300

IV

- ›*Der unnachahmliche Monsieur Watteau*‹ 321
- Watteaus Arabesken* 323
- Watteau und die Dekorationsmaler* 331
- Die Verwendungsmöglichkeiten von Watteaus Werk* 335

V

Gunst und Ungunst, Beliebtheit und Unbeliebtheit oder Watteaus Erfolg zu seiner Zeit 341

- Mitläufer und Nachahmer, Satelliten und Epigonen* 345
- Boucher und Fragonard oder
die letzten Abwandlungen des galanten Festes* 349
- Die Verwendung der galanten Figuren und Modestüme* 353
- Watteaus Nachwirkung* 356
- Zwischen Mythos und Wahrheit* 360

Anmerkungen 362

Bibliographie 365

Personenregister 367

Register und französische Titel der erwähnten
und abgebildeten Werke Watteaus 368