

# INHALTSÜBERSICHT

<i>Vorbemerkung</i> . . . . .	5
<i>Einleitung</i> . . . . .	9

## *Erstes Buch*

Sevilla (32) - Dichter (41) - Das Mittelalter (46) - Die Romanisten (49) - Juan de las Roelas (59) - Francisco de Herrera (64) - Francisco Pacheco (70) - Die Kunst der Malerei (75) - Das Porträtwerk (78) - Venezianische Malerei (80) - El Greco (81) - Schule von Toledo (86) - Intermezzo: Dialog über die Malerei; die Rivera (92) - Die Alten und die Jungen (101).

## *Zweites Buch*

### JUGENDZEIT

(1599—1629)

Die Familie (116) - Der Name Diego Velazquez und sein Ursprung (118) - Die Lehrjahre (123) - Der Naturalismus (132) - Volksfiguren (135) - Der Wasserträger von Sevilla (138) - Die alte Köchin (144) - Kirchenbilder (147) - Die Epiphanie (150) - Kameraden: Zurbaran (154) - Alonso Cano (157) - Nach Madrid (161) - Anstellung (168) - Die Stadt Madrid (171) - Hof und Palast von Madrid (182) - Malerische Ausstattung des Alcazar (188) - Philipp der Vierte (194) - Elisabeth von Bourbon (210) - Olivares (216) - Italienische Hofmaler (225) - Die Discursos des Carducho (230) - Die Vertreibung der Moriscos (238) - Rubens in Madrid (242) - Bacchus (254) - Rubens und Velazquez (261).

## *Drittes Buch*

### ERSTE ROMFAHRT

(1629—1631)

Nach Italien (269) - In Venedig (273) - Rom im Jahre 1630 (280) - Römische Eindrücke (283) - Die zwölf Gemälde (294) - Selbstbildnis (297) - In der Villa Medici (298) - Die Schmiede Vulkans (202) - Neapel; die Königin Maria (311) - Jusepe de Ribera (317).

## *Viertes Buch*

### DIE TAGE VON BUEN RETIRO

(1631—1648)

Achtzehn Jahre (324) - Ämter und Gnaden (325) - Buen Retiro (329) - Theater und Gemälde (339) - Der Saal der Reiche (343) - Die Übergabe von Breda (351) - Calderon und Buen Retiro (365) - Die spanische Jagd (368) - Jagdbilder (375) - Tela Real (377) - Die Hirschjagd (384) - Die drei königlichen Jäger (387) - Die Gemälde für die Torre de la Parada (395) - Alonso Cano in Madrid (398) - Murillo in Madrid (402) - Das Kruzifix von San Placido (407) - Christus an der Säule (414).

## *Fünftes Buch*

### BILDNISSE DER MITTLERN JAHRE

(1631—1649)

Porträtkunst (421) - Die Reiterbildnisse (434) - Philipp III und Margaretha (436) - Das Reiterbildnis Philipps IV (437) - Die Königin Isabella (448) -

Das Reiterbild des Prinzen (449) - Olivares (451) - Das Bildnis von Fraga (456) - Königsbilder (461) - Prinz Baltasar Carlos (466) - Ende des Conde Duque (477) - Julianillo (480) - Quevedo (485) - Der Bildhauer Martinez Montañes (491) - Der Kardinal Borja (494) - Der Herzog Franz von Este (503) - Der Admiral Adrian Pulido (509) - Der Graf von Benavente (513) - Bildnisse Unbekannter (517) - Der Marques von Castel Rodrigo (518) - Apokryphen (519) - Frauenbildnisse (522) - Zwei Kinder (534) - Städteansichten und Figurengruppen. Ansicht von Saragossa (535) - Das Kastell von Pamp-lona (538) - Die Konversation (540).

*Sechstes Buch*

DIE ZWEITE ROMFAHRT

(1649—1561)

Veranlassung der Reise (543) - Venedigs Gemäldehandel (547) - Neapel im Jahre 1649 (552) - Rom im Jahre 1650 (556) - Römische Maler (559) - Der Knecht Pareja (569) - Innocenz X (571) - Die Antiken (581) - Metelli und Colonna (585).

*Siebentes Buch*

DAS LETZTE JAHRZEHNT

(1651—1660)

Amtliche Pflichten und Leistungen (579) - Der Schloßmarschall (598) - Galerieverwaltung (609) - Die Vollendung des Escorial (614) - Die Memoria (624) - Die dritte Manier (636) - Die Technik (644) - Kirchenbilder der letzten Zeit (647) - Die Einsiedler (650) - Mythologien (653) - Mars (654) - Merkur und Argos (659) - Die Venus mit dem Spiegel (660) - Bildnisse der königlichen Familie. Die Königin Marianne (663) - Maria Theresia (671) - Die Infantin Margarita (676) - Der Prinz Philipp Prosper (681) - Das Kind in Dombherrntracht (683) - Die lustigen Personen (686) - Truhanes (693) - Der Marchese del Borro (699) - Die Zwerge (701) - Die Philosophen (706) - Das Häßliche (708) - Die Familie Philipps IV (710) - Die Spinnerinnen (718) - Das Familienfest (725) - Das Kolorit (728) - Freilicht (732) - Santiago-Orden (733) - Die Pyrenäenreise (739) - Selbstbildnisse (748) - Die Familie des Malers (749) - Juan Bautista del Mazo (753) - Die Schüler (755) - Das Ende (761).

\*

PROF. KARL JUSTI: ERINNERUNGEN AN CARL JUSTI

PROF. WILHELM WAETZOLDT: CARL JUSTI

(Biographisches Nachwort)

\*

*Verzeichnis der Bildertafeln im Text*

*Verzeichnis der Gemälde des Velazquez*