

INHALT

Vorwort 9 Danksagung 10

- ~~Wer war Vasari? 11~~ ~~Der Künstler als Held 14~~
- ✓ Eine danteske Phantasie 17 ✓ Das Alphabet von Giottos ›O‹ 20
- ✓ Goffismus 23 ✓ Worte in Bildern 25 ✓ Gefrorene Worte 27
- Schein-Teufel 28 Gefällige Täuschungen 30
- Buffalmaccos Affe 32 Fischkronen 34
- Rosige Wangen und Mundgeruch 35
- Nichts als Käse 36 Der falsche Maler 38
- Michelangelo und die Mode 39 Gherardis Kutte 41
- Flitterkram als Farce 43 ✓ Von der Novelle zur Biographie 44
- Der fabulierte Castagno 46 Zuccone als Götzenbild 47
- Pygmalion und Medusa 49 Das Spiel mit Petrarca 51
- Lebendiger und toter Stein 53 Raffael und Laura 54
- Die Philosophie der Nomenklatur 56
- Was liegt am Namen? 59
- Noble Namen 61 Spinello und Spinelli 63
- Der streitsüchtige Lippo 64 Spitznamen 66
- Rabelais und die Namen 69 Uccellos Vögel 70
- Wortspiele 72 Die Liebe zur Sprache 75
- Ingenuität und Ungeniertheit 77
- Das Leben des Morto da Feltro 78
- Leonardos verlorener Löwe 81
- Warum lächelt Mona Lisa? 83 Mona Lisa bei Hofe 86
- Eine große Frau 87 Pontormos schönstes Gemälde 88
- Die Bedeutung von Pontormos *Joseph* 90 ✓ Väter und Söhne 92
- Margheritas Rede 93 Vasaris Ehefrauen 95
- Penelope und Lucretia 97 Eine danteske Perspektive 99

Von Patriarchen und Patriziern	100	Joseph und Pharao	101
Die Belagerung von Florenz	102	Das Buch des Künstlers	105
Vasari und ›Vasari‹	107	Petrarca und Arezzo	108
Pietro und Giorgio Aretino	109		
Das wirkliche Leben der Leben	111		
Vasaris Familienmausoleum	113	Die Erhöhung von Arezzo	115
Ein Aretiner Scherz	117	Die Auferstehung des Lazzaro	119
Eine Kindheitserinnerung	121	Ich machte, Ich sagte	122
Vasari bei Hofe	123	Die Rückkehr des Buffalmacco	125
Vasaris Rache	127	Du oder Ihr	128
Vasari, zu Hilfe!	130	✓A.M.V.G.	131
Parallele Leben	135	Der Triumph der Medici	137
Geschichte und Roman	139	Vasaris Gastmahl	145
		<i>Bibliographischer Essai</i>	151
		<i>Auswahlbibliographie</i>	157
		<i>Künstlerregister</i>	159