

# Inhalt

## Der Valadon-Mythos 7

*„Man muß hart gegen sich selbst sein...“*

Biographische Stationen – Selbstporträts 9

Dichtung und Wahrheit – Quellen zur Biographie 9

Selbstbildnis und Identitätssuche 10

Frühe Prägung 11

Vom Berufsmodell zur Künstlerin 16

Zwischen Bürgertum und Bohème 26

Die Trinité Maudite 31

Erfolge und Niederlagen in den 20er und 30er Jahren 41

*„Jeder malt, wie er kann“*

Der künstlerische Umkreis 47

Schauplatz Montmartre 47

Zwischen Tradition und Moderne 50

Die Situation der Künstlerinnen 53

*„... ich habe gesagt, was ich zu sagen hatte“*

Werkaspekte 61

Akt 61

Durchbruch zu einem „unweiblichen Thema“ 61

Kinderakte 63

Annäherung an ein selbstbewußtes Frauenbild 65

Männlicher Akt aus weiblicher Perspektive 82

„La joie de vivre“: paradiesisch-arkadische Visionen 83

Porträts und Figurenbilder 88

Kleinbürgerlich-proletarische Welt 88

Bohème 91

Vornehme Gesellschaft 98

Landschaft/Stilleben/Tiere 102

Abschied von der Impression 102

Lebendige und tote Natur 113

Die größte Malerin Frankreichs? Valadon im Spiegel der Kritik 116

## Anhang

Anmerkungen 120

Ausstellungen 124

Literatur 125

Bildnachweis 126

Register 127