

# INHALT

VORWORT .....	7
I EINLEITUNG .....	9
II DIE AUSSCHMÜCKUNG DER SCUOLA DI SAN ROCCO – EIN KURZER HISTORISCHER ÜBERBLICK .....	19
III DIE SALA D'ALBERGO .....	23
Das Erscheinungsbild des Saals .....	23
Die anschauliche Verknüpfung der Bilder zum Ensemble .....	25
Die Beziehung zwischen Decken- und Wandbildern .....	25
Die Komposition der KREUZIGUNG und ihre Bedeutung für das Gesamtgefüge der Saaldekoration .....	31
Der Zusammenschluß der Bilder zum Passionspanorama .....	35
Bild und Betrachter .....	39
Die Durchdringung von Bild- und Betrachterraum .....	39
Die Gestaltung der ästhetischen Grenze .....	52
Das Prinzip der Mehransichtigkeit und seine Herkunft .....	65
Die Bildgattungen und ihre Verschränkung .....	81
Die Synthese von Andachts- und Historienbild in den Passionsszenen .....	81
DIE GLORIE DES HL. ROCHUS zwischen Allegorie und Historie .....	93
IV DIE SALA SUPERIORE .....	97
Das Erscheinungsbild des Saals .....	97
Das ikonographische Grundgerüst des Ensembles .....	99
Thodes Interpretation der <i>sala superiore</i> und das Problem der historischen Einordnung .....	99
Die Verwandtschaft der <i>sala superiore</i> mit den eucharistischen Bildensembles in venezianischen Sakramentskapellen und Sakristeien des 16. Jahrhunderts .....	104
Die eucharistische Grundthematik der <i>sala superiore</i> .....	112
Die Bilder des südlichen Saalabschnitts .....	112
Die Bilder des mittleren Saalabschnitts .....	122
Die Bilder des nördlichen Saalabschnitts .....	129
DER SÜNDEFALL, DIE VERSUCHUNG CHRISTI und DIE ANBETUNG DER HIRTEN .....	132
Der Stellenwert der Eucharistie im Selbstverständnis der Rochusbruderschaft .....	137
Der offizielle eucharistische Kult im Venedig des 16. Jahrhunderts .....	137
Caritas und Communio .....	139
Die Eucharistie und die Pest .....	143
Die Eingliederung des heiligen Rochus in die eucharistische Thematik des Programms .....	146
Die bildliche Präsentation theologischer Zusammenhänge .....	150
Die Unauffälligkeit der symbolischen Sinndimension .....	150
Die kontextuelle Prägung symbolischer Bedeutung .....	154
Die räumliche Organisation der thematischen Beziehungen .....	159

## INHALT

Der unschematische Charakter des Ensembles	163
Die Vergegenwärtigung der Eucharistie	174
Die Frage nach der Autorenschaft des Programms	180
Die dynamisierende Wirkung des Ensembles	185
Die künstlerische Konzeption der <i>sala superiore</i> im Lichte posttridentinischer Kunstpolitik	185
Die Expressivität der Figuren	188
Die Bewegung der Figuren als Ausdruck kollektiver Stimmungen	191
Charakter und Aufgabe der Identifikationsfiguren	194
Die Aktivierung des Betrachters	204
V DIE SALA TERRENA	209
Das Erscheinungsbild des Saals	209
Die Bildkomposition in ihrer Beziehung zu den Eigenschaften des Saals	211
Die kompositorische Nachformung der Fenster und die Anpassung des Bildlichts an die Lichtverhältnisse des Saals	211
Die Säulen als Bezugspunkte der Bildkomposition und die Einleitungsfunktion der VERKÜNDIGUNG	215
Das Verhältnis von Bild- und Betrachtterraum	219
Die atmosphärische Affinität zwischen Bild- und Betrachtterraum	219
Die Offenheit des Bildraums	221
DIE BESCHNEIDUNG CHRISTI und ihre besondere perspektivische Wirkung	223
Die Kongruenz von Bildraum und Bildfeld	227
Die bildliche Präsentation theologischen Sinns	229
Die Epiphanie als theologische Quintessenz der Kindheitsgeschichte Jesu	229
Die Vergegenwärtigung der Epiphanie im Medium ästhetischer Erfahrung	230
Die Vorbildfunktion der beiden Heiligen	234
Die Vermittlung der idealen Rezeptionshaltung	237
Epiphanie und Eucharistie	240
VI DIE DREI SÄLE DER SCUOLA DI SAN ROCCO	245
Die drei Ensembles als Erfahrungsräume	245
Darstellung und Dekoration	251
Literaturverzeichnis	257
Abbildungsnachweis	264
Bildteil	265