

Table des matières

Remerciements	IX
L'art de réinventer la vie. <i>Louise Poissant</i>	1
Hybrides culturels : biofictions, biocyborgs et agents artificiels <i>Ernestine Daubner</i>	17
<i>Moistmedia</i> et esprit médiatisé : vers une connectivité biophotonique <i>Roy Ascott</i>	43
Bioromantisme <i>Stéphan Barron</i>	55
Leçon d'épistémologie fabulatoire N° 38 <i>Louis Bec</i>	69
Ars Chimaera : aspects et problèmes structurels. <i>Dmitry Bulatov</i>	81
L'art du semi-vivant et de la vie partielle : <i>Extra Ear – ¼ Scale</i> <i>Oron Catts et Ionat Zurr</i>	99
<i>Wetware</i> inutiles et stratégies démentielles <i>Critical Art Ensemble</i>	117
Le corps numérisé : chirurgie esthétique et chair sans mémoire. <i>Ollivier Dyens</i>	131
Le mythe et ses doubles. <i>Hervé Fischer</i>	139
L'anthropocentrisme et l'art génétique <i>George Gessert</i>	149
<i>GFP Bunny</i> <i>Eduardo Kac</i>	157

Une fiction biopolitique : le corps larvaire	179
<i>Michaël La Chance</i>	
L'art et l'industrie biotechnologique : adaptation et innovation	195
<i>Ellen K. Levy</i>	
La musique de la vie artificielle	207
<i>Eduardo Reck Miranda</i>	
De l'alchimie au bioweb : les métaphores de la transmutation et de la rédemption.	227
<i>Sonya Rapoport par Ernestine Daubner</i>	
Au confluent de l'art et de la science : le génie génétique en art contemporain.	247
<i>Ingeborg Reichle</i>	
L'œuvre d'art et le vivant à l'ère des biotechnologies : entre médiation scientifique et artistique, mise en débat et catharsis.	263
<i>Isabelle Rieusset-Lemarié</i>	
Vie, intelligence et symbiose artificielles	285
<i>Ken Rinaldo</i>	
Agent artificiel	295
<i>Nell Tenhaaf</i>	
L'incarnation des données : la biotechnologie et le discours du posthumain	309
<i>Eugene Thacker</i>	
La contribution potentielle des bioartistes à la recherche	335
<i>Stephen Wilson</i>	
pFARM	353
<i>Adam Zaretsky</i>	
Index onomastique	363
Index thématique	373