

Inhalt

- 6 Vorwort
- 27 Einleitung
Tiepolo – der Mensch und Künstler
- 34 Auftrag und Auftraggeber
Die Vorgeschichte des Auftrags · Tiepolo erhält den Auftrag ·
Werke Tiepolos in Deutschland · Hofzeremoniell
- 47 Bemerkungen zur Baugeschichte
Per aspera ad astra – Neumanns Raumkonzept
- 53 Die Fresken im Treppenhaus
Sequenz statt Einansichtigkeit · Amerika · Apoll · Weitere Kontinente · Afrika · Asien ·
Europa · Die Komposition des Treppenhaus-Freskos
- 67 Das Kaisersaal-Fresko
Apoll geleitet Beatrix von Burgund zu ihrem Bräutigam, den Genius des Reiches · Apoll,
der Patron des Kaisers · Die Hochzeit Barbarossas · Die Beleihnung des Bischofs Herold ·
Die übrigen Figurendarstellungen
- 82 Die Entstehung der Fresken
Der Entwurf für die Decke des Kaisersaals · Die Entwürfe für das Hochzeitsfresko ·
Die Entwürfe für das Beleihnungsfresko · Die Entwürfe für das Treppenhaus-Fresko
- 103 Weitere Arbeiten aus der Würzburger Zeit
Die Altäre der Hofkapelle · Die Altäre für Münsterschwarzach · Weitere Aufträge an
Giambattista · Rinaldo und Armida · Der Tod des Hyazinth
- 127 Tiepolos Ironie – Malerei am Ende einer Epoche
- 131 Leben und Werk
- 141 Ausgewählte Bibliografie
- 143 Abbildungen