

Inhalt

	Einführung	7
	Nachdenken über Kunst. Ein Vorwort.	9
I.	Kunst der Avantgarde und katalanischer Geist	21
II.	Gewebe und Fetzen	35
III.	Persönlichkeit, Fortdauer, Spiel	39
IV.	Kreativität und neue Akademismen	49
V.	Concept Art - hier	61
VI.	Partizipation in der Kunst	69
VII.	Miró aus der Nähe	77
VIII.	Mirós Totschlag	85
IX.	Originalität und Mode	91
X.	Avantgarde und Gesellschaft	99
XI.	Picassos Botschaft	107
XII.	Picasso - eine Summe	111
XIII.	Zerstörung und Kontinuität in der Ästhetik	117
XIV.	Theorien, Politik und der Tod der Kunst	125
XV.	Kunst und Kunstsoziologie	135
XVI.	Die Aufgabe der Kunst und die Aufgabe der Gesellschaft	143
XVII.	Aktionismus und künstlerische Kontemplation	151
XVIII.	Die Politik der Wahrheit	159
XIX.	Drei Interviews	167
	Anmerkungen	201