INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 9

Herkunft, Persönlichkeit und Weltsicht 11

Die Werke 15

Ein neues Bild des Menschen und der Natur —
Das religiöse Gleichnis, 1928—1934 15

Verstärkte Hinwendung zur Landschaft, 1935—1945 31

Expressive Steigerung von Form und Farbe, 1945—1949 . . 43

Große religiöse Kompositionen —
Die Entwicklung einer
formalisierend-symbolischen Bildsprache, 1950—1957 . . 46

Die Weiterentwicklung der Abstraktion, 1957—1962 65

Neue Formen, Techniken und Inhalte
im christlichen Themenbereich, 1963—1971 69

Das universale Gleichnis, 1972—1975 74

Nachwort und Würdigung 78

Abbildungen 81

Dokumentation 161

Werkverzeichnis 162

Biographie 197