

VORWORT UND NACHTRAG	7	DIE GRÜNDE FÜR DEN ERFOLG	
von J. A. Schmoll gen. Eisenwerth		Künstler und Publikum	54
Vorbemerkung	10	Nationale Kunst	56
ZUR EINTEILUNG DER BILDER NACH THEMEN		Verbindung von idealer und wirklicher Welt	58
Unzulänglichkeit der systematischen Einteilung	11	Verbindung von Kultur und Natur	58
Einteilung nach psychologischen Kriterien:		Farbsymbolik	58
Die Rolle der Phantasie, Kunst als Sublimierung	11	Kunst für Alle, Gesamtkunstwerk und Universalität	59
Kunst und Entfremdung	13	Stucks Werk als Synthese zeitgenössischer Kunstbestrebungen	59
DIE UMWANDLUNG ÜBERLIEFERTER THEMEN		DIE GRÜNDE FÜR DEN NIEDERGANG	
Antike Mythologie	16	Der Fall Böcklin	61
Christliche Kunst	19	L'art pour l'art	61
DIE THEMEN		Stuck als soziologisches Problem	62
Der Mensch als sinnliches und triebhaftes Wesen	20	STUCK ALS LEHRER	66
Christlich-religiöse Themen	30	SPÄTERE BEURTEILUNG	68
Landschaftsbilder	31	Biographische Angaben	70
Porträts	31	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	74
DAS KÜNSTLERISCHE MILIEU IN MÜNCHEN		Anmerkungen zum Text	78
Die großen Kunstausstellungen	34	Anmerkungen zu den biographischen Angaben	90
Der Naturalismus	34	Register	93
Realismus, Pleinairismus und Genremalerei	35	DIE TAFELN	
Die Bedeutung Böcklins	35	Werke nach dem chronologischen Verzeichnis	97
KÜNSTLERISCHE ENTWICKLUNG		Nachträge	239
Die frühen Zeichnungen (1880-1889)	37	Kopien	241
Naturalismus und Pleinairismus (1889-1891)	37	Zweifelhafte Zuschreibungen	242
Abkehr vom Naturalismus und Pleinairismus durch Stilisierung (1891-1892)	39	Vergleichsabbildungen	243
»Monumentale Dunkelmalerei« (1892-1895)	39	KATALOG	
Aufhellung der Palette ab 1895	40	Vorbemerkung	247
Die Zeit nach 1905	42	Systematisches Verzeichnis	248
BILD UND RAHMEN	44	Verzeichnis nach Themen	251
VORBILDER UND EINFLÜSSE		Werkverzeichnis (chronologisch) und Nachtrag	258
Auswahl statt Tradition	48	ANHANG	
Wahlverwandtschaften	50	Nicht identifizierte Bilder	315
Französische Salonmalerei	50	Kopien	320
Die englischen Präraffaeliten	52	Zweifelhafte und falsche Zuschreibungen	321
Die deutschen »Idealisten«	52	Gemälde nach Besitzern geordnet	322
Zeitgenössische Kunst	53	Fotonachweis	323