

INHALT

Vorwort 7

Bemerkungen zum künstlerischen Werk 8

Das Verkaufsverzeichnis – ein Rechenschaftsbericht 10

Freunde, Mitarbeiter und Agenten 10 · Spitzwegs Beziehungen zu den Kunstvereinen 11 · Rückblick und Übersicht über die Bildverkäufe 13
Die Währungen und Münzsysteme, mit denen Carl Spitzweg in seinem Verkaufsverzeichnis arbeitet 15

· Neue Funde zum »Armen Poeten« 18

Thesen gegen eine ideologisierende Kunstbetrachtung 20 · Sonderlinge 20
Realistisch gesehene Bücher als »verinnerlichter Zwang« 24
Die neu aufgefundenen dritte Fassung des »Armen Poeten« 28
Die Münchner und die Berliner Fassung des »Armen Poeten« 28
Der Arme Poet – ein Flohfänger 30 · Studien und Skizzen zum »Armen Poeten« 32
Der weitsichtige Effekt der umgedrehten Nahbrille 35

Der Historienmaler 36

Bildbeschreibung und thematische Erläuterung 37 · Spitzwegs Mißerfolge im Kunstverein Hannover von 1838–1963 44 · Rhombus Vergleiche 48 · Die gesockelte Figur 56

· Die Sonderlinge der vierziger Jahre im Frühwerk Spitzwegs 62

Schreiber und Bücherwurm 63 · Der Cellospieler 68 · Das Bild im Louvre 70
Drei Männer 74 · Der Angler 76 · Der Mönch 78 · Ein Besuch 79

Die Nachhilfestunde 80

Die Zeitsituation 80 · Der Mädchentypus 82 · Das Liebespaar 80
Rhombus Vergleiche 92 · Landschaftsdetails 94 · Belauschte Liebende 96
Der Orden des Ignatius von Loyola 100

Die schnelle Skizze und die frühimpressionistische Malerei im Werk von Carl Spitzweg 106

Der Blumenfreund	115			
Vorzeichnungen zu den Pflanzen	115 · Vorzeichnung zum Blumenfreund	120		
Heimkehr vom Feld – Der gehörnte Bauer	123			
Jägerbilder von Carl Spitzweg	123 · Die Zeichensprache des Jägers	138		
Der Geologe	140			
Carl Spitzweg und die Geologen-Bilder	140 · Die Felsenlandschaft im Werk Carl Spitzwegs und seine mineralogischen Interessen	141		
Rhombus-Vergleiche	146 · Der »Geologen«-Zyklus	148		
Die Bergbesteigung	160			
Carl Spitzweg – Bergsteiger und Maler	160 · Frühtourismus und Zeitgeschehen	162 · Touristisches Zeitgeschehen in der Karikatur	164	
Sennerin im Hochwald	184			
Wäscherinnen am Brunnen	196			
Wäscherinnen in der Kleinstadt	196			
Begebenheiten aus dem Oberland	207			
Der Kraxenträger	202 · Der Adlerjäger	207		
Die Heuernte im Gebirge	214			
Die Kinder im Walde	232			
Schulkinder im Walde	232 · Bildträger und Signatur	242 · Kindergruppen in der Landschaft	244 · Einzelstudien nach Schulkindern	246
Fälschung nach »Schulkinder im Walde«	249 · Variationen nach dem Thema »Kinder im Walde«	250		
Die Scharwache – ein nächtliches Thema	258			
Die Scharwache	258 · Scharwache und Stadtgeschichte	260		
Rhombus-Vergleiche	274			
Abenteuerliche und märchenhafte Themen	294			
Tausendundeine Nacht	295			
Informationen zum eigenhändig geschriebenen Verkaufsverzeichnis	302			
Vermerk zum Gebrauch des Verkaufsverzeichnisses	305			
Anmerkungen	345			
Daten zum Leben und Schaffen von Carl Spitzweg	350			
Quellenschriften	352 · Bibliographie	352 · Allgemeine Literatur	352	
Literatur zur Malerei des 19. Jahrhunderts	353 · Ausstellungskataloge	355		