

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Philippe LECAT	La Chartreuse de Champmol dans la vie politique de Philippe le Hardi	9
Jacques BAUDOIN	Claus Sluter et l'usage des broderies à alphabet	13
Susanna BICHLER	Les retables de Jacques de Baërze	23
Dick E. H. de BOER	Sculpture funéraire entre Bavière et Bourgogne. À la recherche des racines et des fonds artistiques de Claus Sluter dans les pays du Nord	37
Denise BORLÉE	Recherches sur la datation des fragments sculptés du couronnement de la clôture du chœur de l'église abbatiale Saint-Bénigne de Dijon (fin du XIV ^e siècle)	53
J. A. M. Y. BOS-ROPS	Guillaume VI, comte de Hollande, à Paris, histoire de ses résidences (1315-1418)	59
Marie BOUCHARD	La statue de Claus Sluter à Dijon par Henri Bouchard	69
Emmanuel BOURASSIN	Philippe le Hardi, le prince, le mécène	79
Myriam CHATEIGNÈRE	Problèmes posés par la restauration du Puits de Moïse (aspects techniques)	85

Ulrike HEINRICHS-SCHREIBER	La sculpture de la Sainte-Chapelle de Vincennes et sa place dans l'art parisien à l'époque de Claus Sluter	97
Fabienne JOUBERT	Un retable de l'entourage de Claux de Werve	115
Claude LAPAIRE	Reflets de la sculpture slutérienne dans le bassin lémanique : le tombeau d'André de Gualdo à Sion	127
André LEGUAI	Jacques Morel et Antoine Le Moiturier disciples de Claus Sluter ?	137
Brigitte MAURICE	Le décor sculpté de la chapelle funéraire de Jean de Bourbon, abbé de Cluny	151
Christian de MÉRINDOL	Claus Sluter et le double programme décoratif de la Chartreuse de Champmol	165
Anne McGee MORGANSTERN	Le tombeau de Philippe le Hardi et ses antécédents	175
Isabelle MOSNERON-DUPIN	Les Trinités en Bourgogne, de Jean de Marville à Jean de La Huerta	193
Christophe NORTON	Le mécénat du duc Philippe le Hardi et de ses frères dans le domaine des carrelages	211
Hervé OURSEL	Remarques sur la sculpture dans le nord de la France à la fin du Moyen Âge	233
Jean-Yves RIBAULT	André Beauneveu et la construction de la Sainte-Chapelle de Bourges	239
Monique RICHARD-RIVOIRE	Le décor sur bois à la Chartreuse de Champmol au temps des ducs de Valois	249
Marjoke de ROOS	Spectacles aux Pays-Bas septentrionaux à l'époque de Claus Sluter	261
Arthur SALIGER	Deux œuvres sous l'influence de Claus Sluter : un bas-relief à Vienne, un ostensor de la Sainte-Croix à Klosterneuburg	269
Stephen K. SCHER	Bourges et Dijon : observations sur les relations entre André Beauneveu, Jean de Cambrai et Claus Sluter	277

Gerhard SCHMIDT	Jean de Marville : artiste suranné ou innovateur ?	295
Jean-Pierre SOSSON	L'impact socio-économique du « mécénat » ducal : quelques réflexions à propos des anciens Pays-Bas Bourguignons	305
André UYTTEBROUCK	La cour de Brabant sous les ducs de la branche cadette de Bourgogne-Valois (1406-1430)	311
Jean-Marie CAUCHIE	Claus Sluter en son temps ou dialogue entre l'art et l'histoire	337