

# Inhalt

Vorwort . . . . .	IX	Das Tier . . . . .	43
1. Allgemeine Überlegungen und Ziele der Arbeit . . . . .	1	Tierplastik im 19. Jahrhundert . . . . .	43
2. Die Künstlerin Renée Sintenis . . . . .	3	August Gaul: Vom Pathos zur sachlichen Analyse . . . . .	47
Ihr Lebenslauf . . . . .	3	Beispiele plastischer Tiergestaltung im 20. Jahrhundert . . . . .	48
Ihre Lehrer . . . . .	8	Tierdarstellungen bei Renée Sintenis . . . . .	52
Leo von König . . . . .	8	Die Figuren . . . . .	75
Wilhelm Haverkamp . . . . .	9	Die Sportler . . . . .	86
Emil Rudolf Weiß . . . . .	10	Mythologische Themen . . . . .	95
Entwicklung und Arbeitsweise der Bildhauerin . . . . .	13	Die Porträts . . . . .	102
Zur Persönlichkeit Renée Sintenis' . . . . .	19	5. Abschließende Würdigung . . . . .	109
Die Selbstporträts und ihre Selbstdarstellung . . . . .	19	6. Literaturverzeichnis . . . . .	115
Die ‚politische‘ Renée Sintenis . . . . .	26	Quellen und Sekundärliteratur . . . . .	115
Die Lehrerin Renée Sintenis . . . . .	35	Lexika und Nachschlagewerke . . . . .	121
3. Formale Überlegungen zum Schaffen von Renée Sintenis . . . . .	39	Zeitschriften . . . . .	122
4. Themen und Motive der Arbeiten Renée Sintenis' . . . . .	43	Tageszeitungen und Wochenschriften . . . . .	123
		Kunstwerkverzeichnisse und Museumsinventare . . . . .	123
		Ausstellungskataloge . . . . .	124
		7. Katalog . . . . .	129