

Geleitwort	1
1. Vorwort	5
2. Theoretische Grundentscheidungen	8
2.1 <i>Der Kontext</i>	8
2.2 <i>Das Ziel</i>	9
2.3 <i>Die Methode</i>	11
2.4 <i>Der Gang der Untersuchung</i>	21
3. Die feministische Forschung zu Frauen im Markusevangelium	27
3.1 <i>Die markinischen Quellen</i>	27
3.2 <i>Überblick über die Forschungsgeschichte</i>	28
Eisabeth Moltmann-Wendel (1980)	30
Luise Schottroff (1982)	32
Carter Heyward (1982)	34
Elisabeth Schüssler Fiorenza (1983)	36
Rosemary Radford Ruether (1983)	38
Christa Mulack (1983)	39
Susanne Heine (1986)	41
John S. Pobee und Bärbel von Wartenberg-Potter (1986)	43
Karin Walter (1986)	45
Karin Walter (1988)	47
Virginia Fabella und Mercy Amba Oduyoye (1988)	49
Eva Renate Schmidt, Mieke Korenhof und Renate Jost (1988 und 1989)	51
Monika Fander (1989)	53
Luise Schottroff (1989)	57
Luise Schottroff (1990)	58
Chung Hyun Kyung (1990)	60
Carol A. Newson und Sharon H. Ringe (1992)	62
Elisabeth Schüssler Fiorenza (1992)	64
Janice Capel Anderson (1992)	67
3.3 <i>Auswertung der feministischen Forschungsliteratur</i>	68
3.3.1 Die Diskussionspraxis unter feministischen Auslegerinnen	73
3.3.2 Die Unterbrechung der Tradition des Antijudaismus	74
3.4 <i>Konsequenzen für die vorliegende Arbeit</i>	75
4. Die Syrophönikerin	77
4.1 <i>Übersetzung des Textes Mk 7, 24-30</i>	77

4.2	<i>Fragestellung</i>	78
4.3	<i>Der Kontext im Markusevangelium</i>	79
4.4	<i>Das Haus im Gebiet von Tyros</i>	81
4.5	<i>Heutiges Vorverständnis: Das Bild der Syrophönikerin in Interpretationen des 20. Jahrhunderts</i>	83
4.5.1	Traditionelle Auslegungen	83
4.5.2	Feministische Auslegungen	88
4.5.3	Resümee	92
4.6	<i>Die Person der Syrophönikerin</i>	93
4.6.1	Die markinische Beschreibung der Syrophönikerin	93
4.6.1.1	Die Mutter	93
4.6.1.2	Die Vertreterin der Familie	95
4.6.1.3	Die Griechin	96
4.6.1.4	Die Frau aus Syrophönikien	97
4.6.1.5	Die Eigentümerin	99
4.6.2	Die matthäische Beschreibung: Die Kanaanäerin	100
4.6.3	Resümee	101
4.7	<i>Das Verhalten der Syrophönikerin</i>	102
4.7.1	Die Begegnung der Syrophönikerin mit Jesus	102
4.7.2	Der Dialog	103
4.7.2.1	Der Dialog nach Mt 15, 22-28	110
4.7.3	Das weitere Leben der Syrophönikerin	112
4.7.4	Resümee	112
4.8	<i>Die Syrophönikerin im Disput mit Jesus</i>	113
4.9	<i>Theologische Themen</i>	115
4.9.1	Die Heidenmission	115
4.9.2	Die Heilung	116
4.9.3	Das Unverständnis der JüngerInnen und Jesu Umdenken	117
4.9.4	Die Sättigung	117
4.9.5	Resümee	119
4.10	<i>Das markinische Bild der Syrophönikerin</i>	119
4.10.1	Vergleich mit dem Bild der Kanaanäerin im Matthäusevangelium	120
4.10.2	Vergleich mit dem Bild der Justa in den Pseudo-Clementinen	120
4.10.3	Resümee	121
4.11	<i>Feministische Beurteilung</i>	122
5.	Herodias und ihre Tochter	125
5.1	<i>Übersetzung des Textes Mk 6, 17-29</i>	126
5.2	<i>Fragestellung</i>	128
5.3	<i>Der Kontext im Markusevangelium</i>	128

5.4	<i>Das Gastmahl</i>	129
5.4.1	Heutiges Vorverständnis	129
5.4.2	Antike Gastmähler	130
5.4.2.1	Der Anlaß	130
5.4.2.2	Der Verlauf eines Gastmahls	132
5.4.2.3	Frauen als Gäste	133
5.4.2.4	Tanzende Frauen	135
5.4.3	Literarische Vorbilder zu Mk 6,21-28	138
5.4.4	Das Gastmahl des Herodes Antipas	141
5.4.4.1	Der Ort	141
5.4.4.2	Die Anwesenden	142
5.4.5	Resümee	144
5.5	<i>Die Person: Die Tochter der Herodias</i>	145
5.5.1	Heutiges Vorverständnis: Die Tochter der Herodias in Interpretationen des 19. und 20. Jahrhunderts	145
5.5.1.1	Darstellungen in bildender Kunst und Literatur	145
5.5.1.2	Traditionelle Auslegungen	148
5.5.1.3	Feministische Auslegungen	150
5.5.2	Die historische Person Salome	152
5.5.3	Die markinische Beschreibung der Tochter der Herodias	154
5.5.3.1	Die Tochter der Herodias	154
5.5.3.2	Das Mädchen	154
5.5.4	Resümee	155
5.6	<i>Das Verhalten der Tochter der Herodias</i>	155
5.6.1	Der Auftritt als Tänzerin	156
5.6.2	Das Angebot des Herodes Antipas und die Forderung der Tochter der Herodias	156
5.6.3	Die Tochter, die Mutter und der Kopf des Johannes	158
5.6.4	Resümee	159
5.7	<i>Die Person Herodias</i>	159
5.7.1	Heutiges Vorverständnis: Herodias in Interpretationen des 19. und 20. Jahrhunderts	160
5.7.1.1	Darstellungen in bildender Kunst und Literatur	160
5.7.1.2	Traditionelle Auslegungen	160
5.7.1.3	Feministische Auslegungen	162
5.7.2	Die historische Person Herodias	164
5.7.3	Die markinische Beschreibung der Herodias	167
5.7.3.1	Die Herrscherfrau	167
5.7.3.2	Die Mutter	168
5.7.4	Resümee	168
5.8	<i>Das Verhalten der Herodias</i>	169

5.8.1	Herodias und Johannes der Täufer	169
5.8.1.1	Isebels Auseinandersetzung mit Elia	170
5.8.2	Herodias und Herodes Antipas	173
5.8.3	Herodias und ihre Tochter	175
5.8.4	Resümee	177
5.9	<i>Eine Skandalgeschichte über herodianische Frauen</i>	177
5.10	<i>Theologische Themen</i>	181
5.10.1	Der Tod des Johannes	181
5.10.2	Die Ersten und die Letzten	183
5.10.3	Der Tanz	185
5.11	<i>Das markinische Bild von der Tochter und Herodias</i>	187
5.11.1	Die Tochter	187
5.11.2	Herodias	187
5.11.3	Der Zusammenhang beider Bilder im Markusevangelium	188
5.12	<i>Feministische Beurteilung</i>	190
6.	Die Sklavin im Palast des Hohenpriesters	195
6.1	<i>Übersetzung des Textes Mk 14,66-72</i>	196
6.2	<i>Fragestellung</i>	197
6.3	<i>Der Kontext im Markusevangelium</i>	198
6.4	<i>Der hohepriesterliche Palast bei Nacht</i>	199
6.5	<i>Heutiges Vorverständnis:</i>	202
6.5.1	Darstellungen in bildender Kunst	202
6.5.2	Traditionelle Auslegungen	203
6.5.3	Feministische Auslegungen	207
6.5.4	Resümee	208
6.6	<i>Die Person der Sklavin</i>	208
6.6.1	Die markinische Beschreibung: Die Sklavin	209
6.6.2	Exkurs: Die Arbeitsgebiete von Sklavinnen	212
6.6.3	Die Beschreibungen der Sklavin in den anderen Evangelien	218
6.6.3.1	Die Torwächterin	218
6.6.3.2	Die Frau	219
6.6.4	Resümee	219
6.7	<i>Das Verhalten der Sklavin</i>	220
6.7.1	Die Sklavin und Petrus	221
6.7.2	Die Sklavin und die Dabeistehenden	222
6.7.3	Resümee	223
6.8	<i>Eine alltägliche Auseinandersetzung</i>	223
6.9	<i>Theologische Themen</i>	227
6.9.1	Die Verleugnung durch Petrus	227

6.9.2	Das Weinen des Petrus	228
6.9.3	Das geforderte öffentliche Bekenntnis	230
6.9.4	Vergleich mit Jesu Verhör durch den Hohenpriester	231
6.9.5	Der Fluch	233
6.9.6	Resümee	234
6.10	<i>Das markinische Bild der Sklavin</i>	235
6.10.1	Vergleich mit dem Bild der Sklavin	236
6.10.2	Vergleich mit dem Bild in den Petrusakten	238
6.10.3	Resümee	238
6.11	<i>Feministische Beurteilung</i>	239
7.	Frauenbild und Frauenrealität im Markusevangelium	243
7.1	<i>Das Verständnis ausgewählter Interpretationen des 20. Jahrhunderts von der markinischen Gemeinde und den markinischen Frauenfiguren</i>	243
7.1.1	Die markinische Gemeinde in modernen Interpretationen	244
7.1.2	Die Frauen im Markusevangelium	250
7.1.3	Resümee	254
7.2	<i>Patriarchat und Lebensrealität in markinischen Texten</i>	254
7.2.1	Der Umgang mit patriarchatsstützenden Aspekten neutestamentlicher Texte	255
7.2.2	Die Realität von Menschen in den markinischen Texten	262
7.2.3	Resümee	266
7.3	<i>Frauen im Markusevangelium und in der markinischen Gemeinde</i>	267
7.3.1	Methodische Erkenntnisse	274
7.4	<i>Resümee</i>	276
8.	Im Rahmen bleiben und aus dem Rahmen fallen	277
	Literatur	280
	Register	301