

Inhalt

| | |
|---|------------|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | 9 |
| Die frühesten graphischen Arbeiten | 17 |
| Beginn des lithographischen Schaffens | 27 |
| Das Holzschnittjahr 1909 | 41 |
| Monumentalisierung der Dangaster Landschaft | 57 |
| Kubismus und Abstraktion | 73 |
| Nidden 1913 | 83 |
| Der Akt als künstlerisches Problem | 99 |
| Mensch und Natur | 119 |
| Radierung und Reduktion | 133 |
| Porträt und Selbstbildnis | 143 |
| Die religiösen Themen | 163 |
| Kontinuität und Reife | 179 |
| Das einfache Leben und Tun | 199 |
| Späte Landschaften und Stilleben | 213 |
| Typographie und Gebrauchsgraphik | 227 |
| Lebensdaten | 238 |
| Entstehung und Wirkung des graphischen Werkes | 239 |
| Bildverzeichnis | 248 |
| Tabellarische Zusammenfassung des graphischen Werkes | 258 |
| Chronologische Literaturauswahl | 261 |