

Inhalt

- 7 Vorwort
- 8 Zum Geleit

Norbert Suhr

- 9 »Einer der besten Zeichner
des 19. Jahrhunderts«
Zur Zeichenkunst Julius Schnorrs von Carolsfeld

Stephan Seeliger

- 22 »Kunsthistorische Wege und Ziele«
Anmerkungen zur heutigen Schnorr-Forschung

- 29 Biographie

- 33 Tafeln
und Kommentare Nr. 1 – 76

Leipzig und Wien 35

Italien-Aufenthalt 54

Die Illustrationen zum Nibelungenlied 93

*Die Fresken in den Münchner Kaisersälen
und im Salon de service* 113

Die Bibel-Illustrationen 133

Die Dresdner Spätzeit 167

Anhang

Abgekürzt zitierte Literatur 182

Verzeichnis der im Tafelteil
abgebildeten Werke 185

Namenregister 187