

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Einleitung.....	9
Zielsetzung und Methode .....	10
Stand der Forschung .....	13

## Teil I: Rekonstruktion der Wandbilder

A. Entstehungsgeschichte .....	19
1) Die Entwürfe .....	19
2) Die Wandbilder .....	21
B. Bestand .....	32
1) Die Bildquellen .....	32
2) Farbigkeit .....	34
3) Technik .....	35
C. Beschreibung der Wandbilder .....	38
1) Die Bilder der Vorhalle - Der obere Streifen .....	39
Der Tanz der Gestirne um Uranos .....	39
Die linke Frontseite - Jupiter und die neue Götterwelt .....	41
a. Die Gruppe um Jupiter .....	41
b. Die Gruppe der Nacht und ihrer Kinder .....	47
c. Die Entwicklung des Tages bis zum Aufstieg des Apoll .....	51
d. Der Aufstieg des Apoll .....	53
Die rechte Frontseite - Entwicklung des Lebens auf der Erde vom Morgen zum Abend .....	54
a. Der Morgen .....	55
b. Der Mittag .....	61
c. Der Abend .....	64
d. Die Nacht .....	67
Die Trauer am Tumulus .....	69
2) Der untere Streifen der Wandbilder .....	70
3) Die Wandbilder der Treppenhalle .....	73

## Teil II: Das Alte Museum als Träger der Wandgemälde

A. Kunsthistorische Voraussetzungen für Wandbilder am Außenbau ..	79
B. Ikonologische Bemerkungen zur Architektur des Museums .....	83
1) Zum Verhältnis von Rotunde und Vorhalle .....	83
2) Zur Ikonologie der Rotunde .....	86
3) Zum Zweck der Rotunde .....	89
4) Zur Wirkung des Museums .....	93
5) Zusammenführung der Ergebnisse – Schinkels Idee einer Synthese .....	99
C. Der Ort der Wandbilder am Gebäude .....	103

### Teil III: Die Wandbilder und das Alte Museum

A. Die Struktur des Wandbildprogramms .....	107
1) Der obere Streifen der Vorhalle .....	108
a. Die Frontseite .....	108
b. Die Schmalseiten .....	119
c. Zum Verhältnis von Frontseite und Schmalseiten .....	123
2) Der Bilderzyklus der unteren Vorhalle .....	126
3) Die Wandbilder der Treppenhalle .....	128
4) Das Verhältnis der Wandbilder zueinander .....	131
B. Auflösung und Erneuerung -	
Zur Bedeutung des Wandbildprogramms .....	134
1) Die Genese des Wandbildprogramms .....	136
a. Die Entwicklung Schinkels als Maler .....	136
b. Die Kunst Runges als Movens für ikonographische Erfindungen .....	139
c. Schinkels Notizen zu dem Wandbildprogramm .....	148
2) Kunsttheoretische Voraussetzungen .....	152
a. Das Poetische .....	152
b. Das Historische .....	158
3) Die Stellung der Kunst im Staat .....	163
a. Das Museum als Ruhmeshalle .....	165
b. Das Museum als Ort der Erziehung – zur moralisch-sittlichen Wirkung von Kunst .....	167
C. Rezeption des Wandbildprogramms .....	170
1) Die Rezeption vor der Ausführung .....	171
2) Die Rezeption während und nach der Ausführung .....	174
3) Das Wandbildprogramm des Alten Museums im Vergleich mit Kaulbachs Fresken für das Neue Museum .....	176
Literatur .....	179

#### Anhang:

Teil I: Akten zur Ausführungsgeschichte .....	191
Teil II: Die Beschreibung durch Hugo von Blomberg .....	199
Teil III: Schriften Schinkels .....	210
1) Brief an Franz Kugler vom 13. November 1832 .....	210
2) Beschreibung der Wandbilder .....	210
3) Gedanken und Entwürfe zu großen Figurencompositio- nen; verschiedenen Inhalts, meist auf die Museumsbil- der sich beziehend .....	212
Figuren .....	221

#### Tafelteil

Farbtafeln .....	225
Schwarzweißtafeln .....	233
Abbildungsverzeichnis .....	309