

# INHALT

## PRINZ KARL VON PREUSSEN

DER BAUHERR UND KUNSTSAMMLER, SCHINKEL SEIN BERATER . . . . .	1
Nachweise . . . . .	18

## SCHLOSS GLIENICKE

KLEIN-GLIENICKE, VORGESCHICHTE . . . . .	19	Parktore, Pfortnerhäuser, Mauern und Gitter	136
SCHLOSS UND NEBENBAUTEN . . . . .	21	Die Haupteinfahrt . . . . .	136
Das Hauptschloß . . . . .	21	Gitter und Mauern . . . . .	138
Hauptzugang und Inneres des Schlosses . . . . .	37	Das Hirsch- oder Wassertor . . . . .	142
Die Ausstattung mit Möbeln und Kunstsachen . . . . .	47	Das Jägertor . . . . .	143
Der Gartenhof . . . . .	50	Wildparktor und Obertor . . . . .	143
Das Kavalierhaus . . . . .	56	Das Pfortnerhaus am Böttcherberg . . . . .	143
Die Wagenremise . . . . .	61	Das Pfortnerhaus am Haupt- oder Johannitertor . . . . .	144
Der Turm . . . . .	64	Nachweise . . . . .	145
Schinkel über den Schloßbau . . . . .	65	PERSIUS TÄTIGKEIT IN GLIENICKE . . . . .	147
Nachweise . . . . .	66	Das Gärtner- und Maschinenhaus . . . . .	148
DER PARK UND SEINE BAUTEN . . . . .	71	Die Teufelsbrücke . . . . .	150
Geschichte des Parkes . . . . .	71	Die Treibhäuser . . . . .	150
Nachweise . . . . .	74	Die Schießhütte . . . . .	152
Die «Kleine Neugierde» . . . . .	75	Das Matrosenhaus . . . . .	153
Nachweise . . . . .	84	Der Wirtschafts- oder Gutshof . . . . .	154
Das Kasino . . . . .	85	Nicht sicher zuweisbare und geplante Bauten	156
Nachweise . . . . .	98	Gebäude in der Nachbarschaft . . . . .	157
Der Jägerhof . . . . .	103	Ausklang . . . . .	158
Nachweise . . . . .	110	DIE BAUTEN FERDINAND VON ARNIMS	159
Die «Große Neugierde» . . . . .	112	Der Klosterhof . . . . .	159
Nachweise . . . . .	123	Das Jagdschloß und die Schweizerhäuser . . . . .	162
Löwenfontäne und geplantes Gewächshaus . . . . .	124	SCHICKSAL GLIENICKES BIS ZUR	
Nachweise . . . . .	134	GENEWART . . . . .	165
		Nachweise . . . . .	166

## DAS PALAIS AM WILHELMSPLATZ

VORGESCHICHTE DES PALAIS . . . . .	169	Haupt- oder Obergeschoß . . . . .	213
SCHINKELS VORARBEIT . . . . .	174	Vorzimmer 213, Empfangssaal 214, Rezeptions-	
DER BAU UND SEINE AUSFÜHRUNG . . . . .	186	zimmer der Prinzessin 214, Wohnzimmer der Prin-	
Veränderung des Äußeren . . . . .	186	zessin 217, Kabinett (neben dem Wintergarten) 219,	
Gestaltung des Inneren . . . . .	192	Wintergarten 220, Schlafzimmer der Prinzessin 222,	
Erdgeschoß . . . . .	192	Speisezimmer 224, Kabinett (neben dem Tanz-	
Vorfahrt, Haupteingang, Hausflur 192, Treppen-		saal) 225, Tanzsaal 227, Galerie (Großer Speise-	
haus 194, Garten- oder Pompejanischer Saal 199,		saal) 232, Königssaal 235, Korridor 238	
Gartenterrasse und Garten 201, Audienzzimmer 204,		Schinkel über das Palais und das Urteil der	
Bibliothekszimmer 204, Arbeitszimmer des Prinzen		Zeitgenossen . . . . .	239
205, Schlafzimmer des Prinzen 207, Diener- bzw.		Spätere Arbeiten. Der Anteil des Handwerks.	
Badezimmer 208, Billardzimmer 208, Portier-		Lieferanten. Technische Einrichtungen . . . . .	244
zimmer 209, Waffenhalle 209, Blaues Zimmer 211		WEITERE SCHICKSALE DES HAUSES . . . . .	248

## DER WILHELMSPLATZ

SCHINKELS PLAN ZUR UMGESTALTUNG . . . . .	249
Nachweise . . . . .	253

## VERZEICHNISSE

Personen, Behörden, Sammlungen, Institute und Firmen . . . . .	260
Auszug aus der Stammtafel des Preußischen Königshauses . . . . .	265
Länder, Orte, Straßen und Bauwerke . . . . .	266
Zu den Abbildungen . . . . .	268