

INHALT

I. Einleitung – Das künstlerische Problem	9
1. Der römische Entwurf zu einem Andreas Hofer-Monument	9
2. Der Genius des Todes für das Grabmal der Baronin Pillersdorf ..	30
3. Das Innsbrucker Hofer-Monument	32
II. Jugend und Lehrjahre in Wien	39
III. Die Jahre in Rom	49
IV. Professor der Bildhauerei in Wien	74
V. Verzeichnis der Werke	105
VI. Bibliographie	133
VII. Register	
Namensregister	141
Ortsregister	145
Sachregister	148

ABBILDUNGEN

Wenn nicht anders angegeben, handelt es sich um Werke Johann Nepomuk Schallers

Vergleichsbeispiele (Abb. 1–11)	19–24
Bildteil (Abb. 12–65)	155