

Inhalt

Einleitung	9
1 Das Frühwerk Scharouns	15
1.1 Der Organikbegriff Hugo Häring's und das Neue Bauen bis 1934	15
1.1.1 Die Theorie 15	
1.1.2 Die Umsetzung bei Häring 20	
1.1.3 Der Einfluß auf Scharoun 22	
1.2 Der Einfluß Mendelsohns	24
1.3 Rudolf Steiner – Die Idee eines organischen Gesamtkunstwerks	28
1.3.1 Steiners Goetheanum-Bauten in Dornach 28	
1.3.2 Häring's und Scharoun's Verhältnis zur Antroposophie 32	
1.4 Das Einfamilienhaus der Weissenhofsiedlung	38
1.4.1 Planungsstufen 41	
1.4.2 Baubeschreibung 45	
1.4.3 Die Bewertung des Weissenhofhauses in der Kritik 48	
1.4.4 Die Stellung des Weissenhofhauses in Scharoun's Oeuvre und seine Beziehung zum De Stijl 50	
1.5 Das Bauhaus und die Breslauer Kunstakademie	54
1.5.1 Das Projekt der Schulhausgruppe Berlin-Lichtenberg 56	
1.5.2 Die Werkbundausstelung ‚Weissenhofsiedlung‘ 1927 in Stuttgart und ‚Wohnung und Werkraum‘ 1929 in Breslau 58	
1.5.3 Das Wohnheim der Werkbundausstelung in Breslau 60	
1.5.4 Scharoun, die Metapher vom Schiffsbau und der Bezug zur Maschinenästhetik Le Corbusiers 61	
1.6 Der Entwurf des Einfamilienhauses von 1928 und der Einfluß Mies van der Rohe's	63

2 Die Entstehung der organischen Bauweise Scharouns	69
2.1 Die Abkehr vom Funktionalismus	69
2.1.1 Die Situation zu Beginn der 30er Jahre	69
2.1.2 Die Grundrißentwicklung der Einfamilienhäuser Scharouns von 1933–1937	75
2.2 Scharouns Architekturbegriff nach 1945	79
2.2.1 Die Stadtplanung für Berlin	80
2.2.2 Der philosophische Hintergrund	87
2.2.3 Der Entwurf der Volksschule für Darmstadt	95
2.3 Scharoun und der Stil der 50er Jahre	99
2.4 Der Begriff der Organik bei Frank Lloyd Wright	107
2.4.1 Vergleich der Philharmonie mit der Synagoge Beth Sholom von Frank Lloyd Wright	111
3 Die Theaterentwürfe Scharouns	116
3.1 Die theoretische Grundlage Scharouns zum Theaterbau	117
3.1.1 ‚Über die Baustruktur des Theaters‘	121
3.1.2 ‚Theaterbauten im Wandel der Struktur‘	128
3.2 Die Theaterentwürfe für Kassel, Mannheim, Gelsenkirchen und Zürich	130
3.3 Die Bewertung und Rezeption der Theaterentwürfe aus den 50er Jahren	141
3.4 Das Stadttheater von Wolfsburg	146
3.4.1 Die Ausschreibung des Wettbewerbs	146
3.4.2 Entwurfsskizzen	150
3.4.3 Der Wettbewerbsentwurf 1965	155
3.4.4 Die Stadtplanungsgeschichte Wolfsburgs	159
3.4.5 Die stadtplanerische Bedeutung des Scharoun-Entwurfs	164
3.4.6 Die Planungsphase 1966/67	168
3.4.7 Die Entwurfspläne von 1969	175
3.4.8 Der ausgeführte Bau	179
3.4.9 Die Bewertung des Wolfsburger Theaters	186
4 Rezeption und Überwindung – Scharouns Verhältnis zur Moderne	191
Anmerkungen	196
Bibliographie	205
Quellenverzeichnis	212
Abbildungsnachweis	213