

Inhalt

Vorwort	7
Pia Müller-Tamm	
Sehen zeigen – Sehen lassen Blickinszenierung und Betrachteransprache in Schieles figürlichen Darstellungen	16
Katharina Sykora	
Performative Selbstinszenierung und Geschlechter- irritation bei Egon Schiele	44
Doris Krystof	
Gescheiterte <i>Begegnung</i> Egon Schieles unvollendetes Wandbild von 1913 und die Krise der Ikonographie	66
Walther K. Lang	
Der mönchische Tod – Todesmotive bei Egon Schiele	93
Elke Linda Buchholz	
Das private Interieurbild als künstlerische Standortbestimmung Egon Schieles Gemälde <i>Mein Zimmer</i>	134
Thomas Heyden	
Die <i>Tote Stadt</i> – Schiele und Krummaw	159

Lebenslauf Egon Schiele	182
Zu den Autoren	184
Verzeichnis der Abbildungen	185
Copyrightnachweis	189