

Table des matières

Introduction	5
La communauté des âmes sensibles	9
I. Un Ancien Régime de la sensibilité ?	
<i>La sœur jalouse</i> ou les partialités de l'évidence	27
Les « commencements d'amour » d'Artaxandre	43
Les prosaïsmes de l'amitié dans <i>La Duchesse d'Estramène</i> et <i>Eléonor d'Yvrée</i>	59
Les métamorphoses du vieux Dupuis	73
<i>Les Illustres Françaises</i> ou la finitude du sentiment	85
II. Prévost	
Rassurantes étrangetés. Les prodiges de l'émoi dans <i>Cleveland</i>	97
La tentation du fantastique dans <i>Le Pour et Contre</i>	127
<i>Cleveland</i> en miniature : <i>Histoire intéressante</i>	143
Une velléité d'Apocalypse. Le dénouement des <i>Campagnes</i> <i>Philosophiques</i>	153
<i>Cleveland</i> à gros traits : <i>Liebman</i>	165
III. La Nouvelle Héloïse, suites et fins	
Les invités des Wolmar	181
Julie et ses doubles : <i>Les Amours de Milord Edouard Bomston</i>	193
Une <i>Princesse de Clèves</i> sentimentale. <i>Motifs de retraite</i>	203
Un « trésor de l'absence ». Les <i>Lettres d'Afrique</i>	215
« Un amour faiblement partagé » : <i>Adèle de Sénange</i> ou <i>Lettres de</i> <i>Milord Sydenham</i>	231
<i>Les ruines de Yedburg</i> ou le refus des chimères	247
« La mort justifie toujours les âmes sensibles »	259
Origine des textes	277
Table des matières	279