

# INHALT

## Vorwort

Seiten 7–8

## 1764–1787

Zeichenstunden bei Selvino und bei Madame Tassaert / Bildhauerlehre bei Tassaert / Ausbildung an der Akademie der Künste / Gehilfe Tassaerts / Büste Henriette Herz / Badendes Mädchen / Flucht nach Italien / Im Atelier Trippels / Canova / Zeichnungen nach Antiken / Teilnahme am Concorso Balestra / Entwürfe zum Friedrichdenkmal / Verhandlungen über die Rückkehr /

Achillesstatuette

Seiten 9–24

## 1787–1797

Wieder in Berlin / Tätigkeit für die Porzellanmanufaktur / Leiter der Hofbildhauerwerkstatt / Der Werkstattbetrieb / Rektor und Lehrer an der Akademie der Künste / Das Grabmal des Grafen von der Mark / Direktor der Skulpturen beim Oberhofbauamt / Reliefs für die Königs- und Königinkammern im Berliner Schloß / Reliefs zum Andenken des Grafen von der Mark / Das Brandenburger Tor: die Quadriga, Metopenreliefs, AttikarelieF, Reliefs in den Durchgängen, Statuen der Minerva und des Mars / Attikastatuen in Monbijou / Gruppen auf der Herkulesbrücke / Das Zieten-Denkmal / Das Friedrich-Denkmal für Stettin / Büste Friedrichs II. / Erster Wettbewerb zum Friedrichdenkmal / Nordreise / Relief Bacchus und Ariadne / Denkschrift über die Reise und zur Kostümfrage / Zweiter Wettbewerb zum Friedrichdenkmal / Entwürfe zu Statuen Friedrich Wilhelms I. und Friedrichs II. / Büste Friedrich Wilhelms II. / Allegorische Gruppe mit Friedrich Wilhelm II. / Büsten der Prinzessinnen Friederike und Luise / Die Prinzessinnengruppe / Büsten Kronprinz Friedrich Wilhelm (III.), Friedrich August III. von Sachsen, Graf Christian Friedrich von Stolberg-Wernigerode / Büste einer

Unbekannten (»Gräfin Lichtenau«) / Grabmäler v. Lestwitz, v. Tauentzien, Darjes, Büsching / Liegender weiblicher Akt / Grabmal Prinz

Ludwig

Seiten 25–80

## 1797–1806

Ablehnung dreier Werke durch Friedrich Wilhelm III. / Das Standbild des Alten Dessauers / Büsten des Königspaares / Statue der Königin Luise / Entwürfe zum Friedrichdenkmal / Büsten Friedrichs II., Graf Hertzberg / Ankäufe und Bestellungen des Königshauses / Grabdenkmal Prinz Ferdinand / Büste Nicolai / Aufträge Gleims: Büste Voß / Büste Keilpflug / Schlafendes Mädchen / Grabmal Auguste Böhmer / Literarischer Streit mit Goethe / Karikatur auf Goethe / Reise nach Weimar / Büsten Wielands / Schlegels Kritik / Grabmal v. Arnim / Die Hoffnung / Büsten Kotzebue, Gilly, Fasch und Heinitz / Patientia und Religio / Büste v. Beyer / Aufträge des Ministers v. Schrötter: Camillus, Kopernikus-Denkmal / Büste Marianne Schlegel / Münzfries / Reliefs am Nationaltheater, an der Artilleriekaserne, in der Pépinière / Das Shadowhaus / Reliefs für die Ritterakademie / Entwürfe zum Luther-Denkmal / Büste Luthers

Seiten 89–137

## 1806–1810

Berlin unter französischer Besatzung / Büste des Negers Selim / Büsten für Kronprinz Ludwig von Bayern zur späteren Walhalla / Relief Friedrichs II. zu Pferde / Reliefentwürfe zum Luther-Denkmal / »Altar der Königin Luise« / Audienz bei der Königin Luise / Büste Julie Zelter / Büsten Marianne, Wilhelm und Rudolf Schadow / Grabmal Schick

Seiten 138–152

## 1810–1815

Schwere Erkrankung / In memoriam Königin Luise: »Der König in letzter Traum«, Entwürfe zum Grabmal, Bildnis, Büste und Apotheose /

Die Braunschweiger Reliefs / Viktorien /  
Denkmalsbrunnen / Büsten Friedrich Wilhelms  
III., Prinz Ferdinand / Fichte und Goede /  
Grabmal Charlotte Schadow / »Natur« und  
»Kunst« / Jüngling und weibliche  
Gewandstatuette / Hammer für den Direktor der  
»Humanität« / Adam-und-Eva-Relief / Weibliche  
Aktreliefs / Bogenschießer  
*Seiten 161–184*

### 1815–1819

Tod seiner Frau Marianne / Grabmäler  
Marianne und Richard Schadow / Direktor der  
Akademie der Künste / Der Werkstattbetrieb /  
Das Blücher-Denkmal für Rostock / Zweite Reise  
nach Weimar / Goethe-Medaille / Die Reliefs am  
Rostocker Blücher-Denkmal / Schwere  
Erkrankung / Das Blücher-Denkmal für  
Breslau / Das Luther-Denkmal in Wittenberg /  
Büsten von Luther und Melanchthon / Viktorien  
und Giebelfiguren an der Neuen Wache / Büsten  
Rosenstiel und Gerresheim / Grabmal v.  
Blankensee / Wellington-Service /  
Chinese / Hund Pyram  
*Seiten 185–221*

### 1819–1826

Auflehnung gegen Zurücksetzungen / Tod des  
Sohnes Ridolfo / Statuette Friedrichs II. mit den  
Windspielen / Die »Wachspuppe« Friedrichs II. /

Büsten für das Schauspielhaus / Bestellungen  
des Herzogs von Cumberland / Aufträge des  
Grafen von Schönborn: Büsten Schiller und  
Winckelmann / Büsten Bode und Tesdorpf /  
Porträts von Mitgliedern der Familie Karsten /  
Kaffernprinz / Goethe-Büste / Büsten der Kinder  
Felix und Lida / Grabmäler Goldbeck und  
Zimmermann / Christusstatue / Apostelvase für  
Papst Pius VII. / Lalla-Rookh-Vase / Negerpaar /  
Statuette einer Tänzerin  
*Seiten 222–246*

### 1826–1850

Ende der Bildhauerwerkstatt / Ruhendes  
Mädchen / Büste Graf Harrach / Weitere Porträts  
für das Schauspielhaus / Büste Spener / Büste  
Decker / Entwürfe für die Porzellanmanufaktur /  
Theseus-Relief / Tod der zweiten Frau Henriette  
und ihr Grabmal / »Kunst-Werke und Kunst-  
Ansichten« / Die Weinsbergerin / Letzte  
plastische Arbeiten / »Das Schadowfest« /  
Tod und Gedächtnisfeier  
*Seiten 247–256*

### Anhang

Anmerkungen / Abgekürzt zitierte Literatur  
und allgemeine Abkürzungen / Chronologisches  
Verzeichnis der erwähnten und abgebildeten  
Bildwerke / Personenregister / Fotonachweis  
*Seiten 265–311*