

Inhalt

Vorwort von Stephan Waetzoldt	7	VI IMAGINATION UND SPIEGELUNG	
Vorwort des Autors	9	1 Beseelung	94
EINLEITUNG		2 Die allegorische Schöpfung	109
1 Zur Forschung	11	5 Kunst als zweite Natur	110
2 Biographisches	14	4 Das Problem der Mittel	112
3 Zu den Hinterlassenen Schriften	22	5 Arabeske und malerische Praxis	114
4 Zum Verhältnis von Theorie und Praxis	23	6 Die Hieroglyphe	117
I AM ENDE DER TRADITION		7 Vieldeutigkeit und Selbstbetrachtung	119
1 Künstlerische Anfänge	26	VII DIE UTOPIE DER GROSSEN EINHEIT	
2 Frühe Kreidebildnisse	27	1 Die Mutter an der Quelle	122
3 Triumph des Amor. Erste Fassung	27	2 Das dritte Reich der Sehnsucht	124
4 Die Heimkehr der Söhne	28	3 Merkmale des Paradieses	128
5 Die Akademie	28	4 Die Einheit der Künste	130
6 Achill und Skamandros	30	5 Architektur	132
II DER NULLPUNKT		6 Werkstattidee und Kunstgewerbe	134
1 . . . am Rande aller Religionen	31	7 Jenseits der Gesellschaft	139
2 Die Provinzsituation	32	VIII STILFRAGEN	
3 Kunst als Prädestination	34	1 Scherenschnitt	143
4 Gegen den Klassizismus	35	2 Umrißzeichnung	146
5 . . . es drängt sich alles zur Landschaft	38	3 Verflachung und Plastizität	147
6 Triumph des Amor. Zweite Fassung	39	4 Die Haptik des Realen	149
III DAS LEBEN DES UNIVERSUMS		5 Das Endliche und die Unendlichkeit	152
1 Die grenzenlose Natur	43	6 Das Bild als Negation	153
2 Entäußerung des Ewigen	44	IX DER MORGEN	
3 Die Zeiten	46	1 Eine Verwandlung	156
4 Der Genius der Pflanze	52	2 Der Beginn des Lebens	159
5 Licht, Farbe, Finsternis	54	3 Aurora, Venus, Maria	159
6 Undurchsichtige und durchsichtige Farbe	56	4 Die Erlösung der Seele	162
7 Die Farbenkugel	58	5 Das Schwinden der Schatten	164
IV MYTHOS, GESCHICHTE, NATION		6 Epiphanie des Bildes	167
1 Christliche Themen	61	X RUNGES BEDEUTUNG	
2 Quelle und Dichter	64	1 Wirkungen im 19. Jahrhundert: Materialien	
3 Abend des Abendlandes	66	und Probleme	170
4 Nordische Gesänge	67	Goethe 170 - Romantische und nachromantische	
5 Die Mundart des Märchens	71	Literatur 172 - Märchen 177 - Romantische Musik	
6 Nation als Natur	75	178 - Clemens Brentano 178 - Karl Friedrich	
V DAS BAND DER GEMEINSCHAFT		Schinkel 179 - Caspar David Friedrich 180 -	
1 Liebe	77	Dresden und Hamburg 183 - Wilhelm Tischbein	
2 Die Lehrstunde der Nachtigall	79	186 - Nazarener und andere 186 - Buchkunst 188	
3 Freundschaft und Familie	82	Spielkarten 190 - Fin de Siècle und Jugendstil 190	
4 Wir Drei	83	Impressionisten 193	
5 Die Hülsenbeckschen Kinder	84	2 Wirkungen im 20. Jahrhundert: Materialien	
6 Die Eltern des Künstlers	86	und Probleme	193
7 Das Einzelbildnis	87	Der Blaue Reiter 194 - Das Bauhaus 195 - Ex-	
		pressionisten 197 - Neue Sachlichkeit 198 - Max	
		Ernst 198 - Kunst nach 1945 199	
		3 Zur Wertung	199

Anmerkungen zur Einleitung	203
Anmerkungen zu Kapitel I-X	206

KRITISCHER KATALOG

der Gemälde, Zeichnungen und graphischen Arbeiten

Vorbemerkung	237
1792-1796	239
1797	241
1798	243
1799 Januar-Oktober	251
1799 November-Dezember	271
1800	279
1801	306
1802	322
1803	338
1804	363
1805	371
1806	400
1807	413
1808	415
1809	439
1810	475
Verschollene und nicht identifizierbare Arbeiten	481
Fragliche Arbeiten	482
Angeblich eigenhändige Arbeiten	485
Auszuscheidende Zuschreibungen	486
Auszuscheidende Arbeiten aus dem angeblichen Schul- oder Umkreis	493
Verzeichnis der Farbtafeln	496
Fotonachweis	496

ANHANG

Quellen	499
Die Papierhersteller	509
Bibliographie	511
Register zur Bibliographie	541
Standortregister und Konkordanz zum Katalog	546
Namenregister	549

Vergleichsabbildungen	nach 56
---------------------------------	---------