

1. LE PLAISIR
DE L'ANTIQUÉ
ET LES PIERRES
QUI CRIENT

11

Alain Schnapp
Professeur à Paris I,
ancien directeur
de l'INHA

2. « JE SUIS UN PONT,
UNISSANT LES DEUX
RIVES, LE PASSÉ
AU PRÉSENT... »

35

Isabelle Mons
Université
de Franche-Comté

3. FREUD / RODIN
CRÉATEURS /
COLLECTIONNEURS

49

Lydia Flem
Écrivain,
historienne de Freud

4. « TEL UN DIEU
ANTIQUÉ »

67

Bénédicte Garnier
Documentaliste
au service des collections
du musée Rodin

5. COLLECTION
FINIE ET
COLLECTION
INFINIE

93

Michael Molnar
Directeur du musée Freud
de Londres

6. LE LIT
ET LE DIVAN,
UN CADRE POUR
LA CRÉATION

107

Anne-Marie Dubois
Psychiatre au centre hospitalier
Sainte-Anne et conservateur
de la collection Sainte-Anne

SOMMAIRE

7. « SAXA LOQUUNTUR »

123

Aline Magnien
Conservateur en chef
du patrimoine, responsable
du service des collections
du musée Rodin

8. OBJET DE L'ORIGINE ET CORPS DE L'ŒUVRE

139

Paul-Laurent Assoun
Psychanalyste, professeur
à l'université Paris VII

9. RODIN. FRAGMENTS ET ASSEMBLAGES

161

Dominique Viéville
Conservateur général
du patrimoine,
directeur du musée Rodin

CATALOGUE DES ŒUVRES EXPOSÉES

177

CHRONOLOGIE CROISÉE DE FREUD ET DE RODIN

228

BIBLIOGRAPHIE

232

AVERTISSEMENT

Les mentions **R** et **F** dans les légendes
renvoient aux œuvres antiques
des collections de Rodin et de Freud.

Dans les documents d'archives,
l'orthographe originale a été respectée.