

Inhalt

Teil I RODIN-STUDIEN

Forschungen und Essays

7 Vorwort

Persönlichkeit, Bedeutung, Gesamtwerk

15 Rodin und Lothringen

51 Rodin – Rechenschaft und Revision

59 Rodin – Brücke zwischen Gestern und Morgen

69 Der alte Pan – zum Spätwerk Rodins

85 Rodins kunsttheoretische Ansichten

Torso und fragmentarische Form

99 Der Torso als Symbol und Form

143 Zur Genesis des Torso-Motivs und zur
Deutung des fragmentarischen Stils bei Rodin

Einzelwerke

163 Rodins ›Le Masque de l'Homme au nez cassé‹

215 Neue Aspekte zu Rodins ›Höllensforte‹

233 Rodin und Rilke – zur Bestimmung einer
Porträtskizze Rodins als Rilke-Bildnis

Zur Rodin Rezeption

269 Rodins europäische Wirkung

275 Munch und Rodin

297 Brancusi und Rodin

317 Simmel und Rodin

329 Rodin und Kaiser Wilhelm II.

347 Rodin und Deutschland

367 Anmerkungen

397 Erstveröffentlichung der Beiträge

398 Abbildungsverzeichnis

408 Personen- und Ortsregister

411 Abbildungsnachweis

Teil II RODIN-BIBLIOGRAPHIE

in Zusammenarbeit mit Horst van Hees

415 Vorwort

418 Technische Bemerkungen

419 Rodin-Bibliographie 1875-1981