
INHALT

Einleitung	6
Flügelaltäre und Holzbildwerke	9
Würzburg — zur künstlerischen Situation der Bischofsstadt im späten 15. Jahrhundert	28
Der Geburtsort Tilman Riemenschneiders	36
Zeittafel zum Leben und Werk Riemenschneiders	38
Neue Ansätze der Riemenschneider-Forschung	40
Orte mit frühen Werken Tilman Riemenschneiders	44
Zur vermittelnden Funktion von Restaurierungen	50
Vielfarbig gestaltete Holzbildwerke der Spätgotik	58
Einfarbig gestaltete Holzbildwerke der Spätgotik	64
Aus der späteren Geschichte des Münnerstädter Magdalenen-Altars	72
Untersuchungen von Steinbildwerken Tilman Riemenschneiders	78
Entstehung und Gestalt des spätmittelalterlichen Flügelaltars	98

Der Hohepriester Kaiphas und Soldaten aus dem Schrein
des "Wiblinger Altars"
Harburg bei Donauwörth
Fürstlich Oettingen-Wallerstein'sche Kunstsammlung
