

# Inhaltsverzeichnis

<b>A Einführung</b>	1
<b>B Zur Genese des Verhältnisses zwischen Fotografie und Malerei von 1839-1970</b>	7
<b>I Das "Wörterbuch" der Kunst. Malerei und Fotografie bis 1912</b>	7
1. Die zwei Grundkomponenten der fotografischen Erfindung	8
a) Zentralperspektive und Camera Obscura: Der Wunsch nach getreuem Naturabbild	8
b) Reproduzierbarkeit und Kostensenkung der Bildherstellung: Der Wunsch nach Popularisierung der Bildmittel	10
2. Die drei Grundkomponenten des fotografischen Bildes und ihre Berührungspunkte mit der Malerei	12
a) Zum Naturalismus der Fotografie	12
b) Zur Soziologie der Fotografie	26
c) Zur technischen Qualität der Fotografie	30
<b>II Die Erforschung der Verwendungsmöglichkeiten in der Kunst. Lichtbild und Tafelbild bis 1945</b>	41
1. Zum Naturalismus der Fotografie	41
a) Zur Faktur des Lichtbildes	49
2. Zur Soziologie der Fotografie	52
3. Zur Technik der Fotografie	56
<b>III Tendenzen einer Synthese. Lichtbild und Tafelbild bis 1970</b>	61
1. Die kommunikationswissenschaftliche, ontologische und medienkritische Diskussion der Fotografie seit 1945	63
2. Die Bedeutung der Fotografie im Fahrwasser des künstlerischen Umbruchs	68
3. Beispiele der medienanalytischen Reflexion im Umfeld der Pop Art	71
a) Die britische Pop Art	71
b) Die New Yorker Pop Art	85
c) Der europäische "Neue Realismus"	95
4. Die Kunstströmungen der sechziger Jahre in Westdeutschland und ihre Beziehung zum Medium Fotografie	98
<b>IV Abbildungen</b>	115

<b>C</b>	<b>Das Verhältnis zwischen Fotografie und Malerei in den frühen Fotobildern Gerhard Richters (1962-1966)</b>	<b>137</b>
<b>I</b>	<b>Methodische Vorüberlegung</b>	<b>137</b>
1.	Der Gegenstandsbereich und seine Aufarbeitung in den semiotischen Untersuchungen Hans Brögs und Umberto Ecos	138
2.	Die Ausgangscodes der Gemäldevorlagen. Ein Portrait der deutschen Illustriertenblätter "Stern", "Quick", "(Neue) Revue" und "Bunte"	144
a)	Die Welt der Illustrierten	145
b)	Die Medienfotografie	151
<b>II</b>	<b>Der Themenbereich Politik</b>	<b>155</b>
1.	"Oswald"	156
a)	Das Illustriertenbild und sein Kontext. Versuch einer medienanalytischen Reflexion	156
b)	Entwurf und Ausführung des Ölgemäldes "Oswald"	162
c)	Das Mittel der Verfremdung	164
1.1	<b>Der Begriff der Verfremdung bei Brecht - ein Vergleich</b>	<b>166</b>
1.1.1	<b>Kritik der Einfühlung (Kritik der Poetik des Aristoteles)</b>	<b>170</b>
1.1.1.1	<b>Die Beziehung zwischen Kunst und Leben</b>	<b>174</b>
1.1.2	<b>Antinaturalismus</b>	<b>179</b>
1.1.3	<b>Historisierung</b>	<b>184</b>
2.	"Herr Baker", "Junge Baker", "Mädchen Baker", "Frau Baker"	187
a)	"Die Leiche im Keller"	187
b)	Entwurf und Ausführung der Ölgemälde	194
3.	"Bomber"	199
a)	"Auch Soldaten haben Angst"	199
b)	Entwurf und Ausführung des Gemäldes	201
4.	Die Berichterstattung über Nordamerika in den vier westdeutschen Illustrierten	206
<b>III</b>	<b>Der Themenbereich Sensation</b>	<b>209</b>
1.	"Helga Matura mit Verlobtem"	210
a)	"Wer war Helga Matura wirklich?"	210
b)	Das Ölgemälde nach dem Illustriertenbild	215
2.	"Helga Matura"	218
a)	"Sag's der Revue"	218
b)	Entwurf und Ausführung des Ölgemäldes	220
3.	"Frau Marlow"	224
a)	"Das Geheimnis der Gifte"	224
b)	Das Gemälde nach dem Illustriertenbild	227

<b>IV Der Themenbereich Medien</b>	<b>229</b>
1. "Tänzerinnen"	230
a) "Es muß nicht immer Schlager sein"	230
b) Das Gemälde nach dem Illustriertenbild	231
<b>V Der Themenbereich Reproduktion</b>	<b>235</b>
1. "Alster"	235
a) "Die Lichter an der Alster illuminieren steife Wohlanständigkeit"	235
b) Entwurf und Ausführung des Gemäldes	238
2. "Brautpaar"	241
a) "Das sechste Gebot"	241
b) Das Gemälde nach der Illustriertenvorlage	245
3. "Kahnfahrt"	248
a) Kahnfahrt der "Zuagroasten über den Königsee"	248
b) Das Gemälde nach der Illustriertenvorlage	251
4. "Schloß Neuschwanstein"	254
a) "Die armen Fürstchen"	254
b) Die Ausführung des Gemäldes	256
5. "Frau Niepenberg"	258
a) "Vom Fett befreit"	258
b) Das Gemälde nach dem Illustriertenbild	262
<b>VI Der Anzeigenbereich</b>	<b>266</b>
1. "Motorboot"	267
a) "Ganz einfach schöne Bilder"	267
b) Das Gemälde nach der Reklamevorlage	272
<b>VII Abbildungen</b>	<b>275</b>
<b>D Ergebnisse</b>	<b>309</b>
<b>I Die frühen Fotobilder: Verquickung eines Brechtschen Realismus' mit den Tendenzen des "Ausstiegs aus dem Bild" zu Beginn der sechziger Jahre</b>	<b>309</b>
<b>II Gerhard Richters Standort in der Genese des Verhältnisses zwischen Fotografie und Malerei</b>	<b>312</b>
<b>III Neue Aspekte der Motivwahl</b>	<b>318</b>
<b>IV Gespräch mit Gerhard Richter, ein Protokoll</b>	<b>329</b>
Literaturverzeichnis	331
Fotonachweis	344