

Inhalt

Kapitel 1. Die künstlerische Situation in England 1

- Die Malerei bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts 2
- Die Malerei im 18. Jahrhundert 5

Kapitel 2. Die »Discourses on Art«: »ut pictura poesis« als Nobilitierungsprinzip der englischen Malerei 11

- Die Vorgeschichte der Doktrin »ut pictura poesis« 11
- Grundbegriffe der Diskurse 15
 - Inventio: nature, truth, beauty, taste, genius, imagination, imitation 15
 - Dispositio 20
 - Color (Farbgebung) 22
 - Expressio 23
 - Decorum 26
 - Die Genera (Gattungsstile) 27
 - Die moralische Funktion der Kunst 31
- Die Grenzen der Doktrin »ut pictura poesis« 33

Kapitel 3. Reynolds' Zitatkunst 39

- »Borrowing« im Unterschied zu »Imitation« 39
- Die theoretischen Grundlagen des »borrowing« 40
- »Wit« als Sinn des »borrowing« 42

Kapitel 4. Die Bildnisse 49

- Reynolds' Konflikt zwischen Theorie und Praxis 49
 - Die Aufwertung durch Zitate 50
 - Die Aufwertung durch Idealisierung 50
 - Die Aufwertung durch Annäherung an die Historie 52
 - Fragen und Probleme bei der Deutung von Bildnissen 53
- Die »idea« des Erwachsenenalters 56
 - Neue Formen des repräsentativen Portraits 65
 - Standesportraits 76
 - Historical Portraits 80

Die »idea« von Kindheit 93

- Eltern und Kinder 93
- Freundschafts- und Geschwisterbildnisse 99
- Ehepaarbildnisse 111
- Familienbildnisse 112
- Einzelportraits von Kindern 117
- Bildformulare von Kinder- und Erwachsenenbildnissen im Vergleich 122
- Kindheit in der Realität 127

Kapitel 5. Fancies und fanciehafte Bildnisse 131

Kapitel 6. Die Historiengemälde 169

- Mythologische, allegorische und historische Themen 171
 - Mythologische Frauengestalten 171
 - Historische und allegorische Themen 181
 - Werke für Katharina II. von Rußland und Fürst Potemkin 186
 - Werke für Boydells »Shakespeare-Gallery« und Macklins »Poet's-Gallery« 193
- Religiöse Historienbilder 201
 - Die Glasfenster 204
 - Gemälde als biblische Historien 226

Kapitel 7. Schlußbetrachtung: Idealisierung und »borrowing« in Theorie und Praxis im Licht von »ut pictura poesis« 235

Anhänge 239

- Anhang A: Preise und Formate 239
- Anhang B: Zeitgenössische Kritiken 240
- Anhang C: Diskurs IX 253

Literaturverzeichnis 255

Register 273