

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
JAKOB ROSENBERG	
Berlin und die Rembrandt-Forschung	9
CORNELIUS MÜLLER-HOFSTEDE	
Zur Genesis des Claudius Civilis-Bildes	12
Diskussion	41
E. HAVERKAMP-BEGEMANN	
Eine unbekannte Vorzeichnung zum »Claudius Civilis«	31
Diskussion	41
RÜDIGER KLESSMANN	
Zum Röntgen-Befund des Potiphar-Bildes in Berlin	44
Diskussion	47
HANS KAUFFMANN	
Anmerkungen zu Rembrandts Potipharbildern	50
FRANZ PETRI	
Die historische Umwelt Rembrandts	58
R. H. FUCHS	
Rembrandt en Italiaanse Kunst: opmerkingen over een verhouding	75
DAAN CEVAT	
The Braamcamp Tobit	83
Diskussion	89
WERNER SUMOWSKI	
Kritische Bemerkungen zur neuesten Gemäldekritik	91
Diskussion	108
JULIUS S. HELD	
Das gesprochene Wort bei Rembrandt	111
COLIN CAMPBELL	
The Identity of Rembrandt's »Polish Rider«	126
Diskussion	134

JAN BIAŁOSTOCKI	
Der Sünder als tragischer Held bei Rembrandt	137
W. M. H. HUMMELEN	
Rembrandt und Gijsbrecht · Bemerkungen zu den Thesen von Hellinga, Volskaja und Van de Waal	151
CHRISTIAN TÜMPEL	
Beobachtungen zur Nachtwache	162
Diskussion	174
J. Q. VAN REGTEREN ALTENA	
Rembrandts Persönlichkeit	176
J. G. VAN GELDER	
Frühe Rembrandt-Sammlungen	189
Diskussion	205
H. GERSON	
Zur Nachwirkung von Rembrandts Kunst	207
Diskussion	217
R. W. SCHELLER	
Rembrandt als Kultursymbol	221
Abbildungsnachweis	235