

INHALT

<i>Zur Einführung</i>	7
<i>Erstes Kapitel: Rembrandt und Italien</i>	9
Das Problem Italien	9
Die Lazarus-Darstellungen von 1630/31	15
Bildnisse im Profil	19
<i>Zweites Kapitel: Rembrandt und das Abendmahl des Leonardo</i>	27
Leonardos Meisterwerk	27
Rembrandts Vorlagen	31
Die drei Skizzen Rembrandts	35
<i>Drittes Kapitel: Rembrandt studiert Raffael und Tizian</i>	52
Übersicht	52
Die Himmelfahrt Christi	54
Das Bildnis einer jungen Frau von 1636	61
Die Selbstbildnisse von 1639 und 1640	66
Das Problem des Bildnisses	70
Spätere Berührungen mit fremder Kunst	78
<i>Viertes Kapitel: Das Problem der schöpferischen Begegnung</i>	83
Die Anlässe	83
Die schöpferischen Elemente	87
<i>Fünftes Kapitel: Die ersten Verwandlungen im Werke Rembrandts</i>	95
Übersicht	95
Die Skizze der Kreuztragung in Berlin	97
Die weiteren Themata	100
Die Landschaft und das Numinose	104
Die Hochzeit Simsons von 1638	111
<i>Sechstes Kapitel: Die neue Konzeption der Emmaus-Szene und die verwandten Darstellungen bis 1648</i>	117
Emmaus, Abendmahl und Eucharistie	117
Die Dokumente von 1645-1648	124
«Emmaus» um 1645	126
Abraham und die Engel	129
Umkreis der Schule	132
Die Emmaus-Darstellungen 1648	138

<i>Siebtes Kapitel : Die letzten Emmaus-Darstellungen und die späteren Schicksale der Idee</i>	144
/ Die letzten Emmaus-Bilder	144
Rückblick	148
Die späteren Schicksale der Idee	154
Saul bei der Hexe	154
Philemon und Baucis	157
Die Entlarvung Hamans	159
«Claudius Civilis» und Staalmeesters	165
 <i>Epilog : Der «Falkenier» in Göteborg</i>	 177
<i>Literaturverzeichnis</i>	187
<i>Verzeichnis der Abbildungen</i>	188
<i>Register der Namen und Begriffe</i>	190