

# Inhalt

Vorwort	8
Erstes Buch	
DAS ZWEIDIMENSIONALE MEDIUM	
1) <i>Ich male, was nicht zu fotografieren ist</i>	
Malerei ist Imagination	12
New York (1897–1913)	15
Ridgefield (1913–1915)	27
Wieder in New York (1915–1921)	37
New York Dada	54
2) <i>Ich habe nie ein neuestes Bild gemalt</i>	
Die neue Welt: Paris (1921–1940)	58
Auf Entdeckung Hollywoods (1940–1951)	79
Wieder in Paris (1951–1976)	129
Zweites Buch	
DAS DREIDIMENSIONALE MEDIUM	
3) <i>Ein guter Anfang schafft einen guten Schluß</i>	
Die Vorläufer	136
Das surrealistische Objekt	153
Proto-dadaistische Collagen	155
Dada-Assemblagen	159
Surrealistische <i>objets trouvés</i> und interpretierte <i>objets trouvés</i>	161
Readymades und unterstützte Readymades	166

Proto-surrealistische Traumobjekte	185
Proto-surrealistische Objekte	186
Man Ray als Pionier	187
4) <i>Ich liebe dich wie einen Pudding, wenn du eine Torte wärst, würde ich dich fressen</i>	
Liebe	190
Nahrung	202
5) <i>Die Sache ist den Spaß wert</i>	
Schach	215
Musik	226
Spiele und Spielzeuge	228
Optische und physische Täuschungen	233
Andere dreidimensionale Wortspiele und Sprachwitze	235
Drittes Buch	
LICHT: DAS EINDIMENSIONALE MEDIUM	
6) <i>Ein Bild ist kein Cocktail</i>	
Fotografie – der Spiegel der Phantasie	284
Erste Schritte	288
Fotografien der Dada-Periode	289
Vom Zeichnen mit Licht zum Malen mit Licht	292
Die Zusammenarbeit mit den Surrealisten	295
Solarisationen	299
Eine Galerie von Schriftstellern, Musikern, Malern und Bildhauern	301
7) <i>In einem Film möchte ich sehen, was ich noch nie gesehen habe</i>	
Dada-Filme und surrealistische Filme	304
Die ersten Versuche	307
<i>Le retour à la raison</i>	308

Zwischenspiel	310
<i>Emak Bakia</i>	311
<i>L'étoile de mer</i>	324
<i>Les mystères du Château de Dés</i>	328
Abschied vom Film	331
8) <i>Aber das ist das Verdienst aller Kunst</i>	335
Postskript	340
Henry Miller: Erinnerungen an Man Ray in Hollywood	342
Quellenverzeichnis	345
Bibliografie	353
Liste der Abbildungen	367
Index	376

#### Anmerkung

Hochgestellte Ziffern verweisen auf das Quellenverzeichnis im Anhang des Buches (S. 345 ff.), hochgestellte Sternchen beziehen sich auf die Marginalien. Die Ziffern am Rand verweisen auf die Abbildungen.

Alle Zitate Man Rays, für die keine Quelle angegeben wird, sind Tonbandaufzeichnungen von Gesprächen zwischen dem Künstler und dem Autor entnommen.

Die Werktitel werden stets nur in der Originalsprache wiedergegeben; um die übersetzbaren Wortspiele zu erhalten. Wo Man Ray seinen Werken sowohl einen französischen als auch einen englischen Titel gab, werden beide Versionen aufgeführt.