

# Inhaltsverzeichnis

Geleitwort 7

## ERSTES KAPITEL

### DIE ÜBERLIEFERUNG 9

- Die Signaturen 10
- Quellenkritik der Überlieferung Nikolaus Froschs 13
- Zwei falsche Namen 15
- Geheimhaltung des Künstlernamens 19
- Vernichtung einer Holzschnitt-Wiedergabe der Frankfurter Wandgemälde? 21
- Das Schweigen Joachim von Sandrarts 22
- Donner von Richter, der Entdecker Jörg Ratgebs 24
- Fortschreitender Verfall der Wandgemälde 25

## ZWEITES KAPITEL

### RATGEB IN STUTTGART UND HEILBRONN 29

- I. Die Urkunden
  - Ratgeb bewirbt sich um das reichsstädtische Bürgerrecht 30
  - Der Grund für die Verweigerung des Bürgerrechtes 33
  - Der angebliche Hofmaler 34
  - Die leibeigene Ehefrau des Malers 37
- II. Die Werke
  - Der Barbara-Altar zu Schwaigern 38
  - Die Lucia-Legende 49
  - Jesu Abschied von seiner Mutter 51
  - Das Stuttgarter Altarfragment 55

## DRITTES KAPITEL

### DAS LEITMOTIV

### DER WANDERNDEN APOSTEL 61

- Das Rotterdamer «Abendmahl» 62
- Das Herrenberger «Abendmahl» 66
- Das Passahmahl 70
- Die Berner Tafel 72
- Schwaigern und Herrenberg 74

## VIERTES KAPITEL

### RATGEB IM DIENST DER KARMELITEN 77

(Die Frankfurter Wandgemälde)

- Die Kreuzgang-Gemälde 78
- Die Wandgemälde des Refektoriums 88

## FÜNFTES KAPITEL

### DER HERRENBERGER HOCHALTAR 97

- I. Zur Geschichte des Altars 98
- II. Die Gemälde des Altars 104
  - Abschied der Apostel 105
  - Die Passionsgemälde 110
  - Beschneidung Jesu 120
  - Verlobung Mariae 122

## SECHSTES KAPITEL

### JÖRG RATGEB IM BAUERNKRIEG 125

## TAFELN 141

## ANHANG 233

- Chronologisches Schema I und II 234
- Anmerkungen 237
- Dokumente und Exkurse 244
- Bibliographie 280
- Nachwort der Herausgeber 281
- Verzeichnis der Abbildungen 283
- Personenregister 286