

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
----------------------	----

Erster Teil

Poussin und das Problem der Proportion

Poussin und das Problem der Proportion	15
I. Poussin und Bosse	16
II. Poussin und Dürer	25
a) »Les Quatre Livres d'Albert Dürer«	26
b) Der Kommentar	29

Zweiter Teil

Die »Treppenmadonna« von 1648

Die »Treppenmadonna« von 1648	36
I. Die Vorzeichnungen	40
a) Das Blatt in Dijon	41
b) Das Fragment in Paris	42
c) Das Blatt in New York	43
d) Das große Blatt in Paris	44
e) Das Kompositionsprinzip	46
II. Das Gemälde	48
a) Der Zirkel	50
b) Die Beziehungen zur Ideenwelt Belloris	53

Dritter Teil

Die Krise des Raumsinnes

Die Krise des Raumsinnes	66
I. Die Problematiker der Perspektive in Frankreich (Historische Studie)	66
a) Girard Desargues	68

b) Grégoire Huret	72
c) Zweifel	72
II. Das Selbstbildnis von 1650	82
a) Das Bild des Künstlers	87
b) »Portraiture«	95
Schlußbemerkung	99
Anhang: Die Randbemerkungen zu »Les quatre livres d'Albert	
Dürer«. Ed. Jean Jeansz. Arnheim 1613 (Coll. J. u. H. Baltrusaitis)	101
Bibliographie	103
Abbildungsnachweis	104
Register	105
Bildtafeln	