

# Inhalt

Eine Originalfarblithographie <i>von Pablo Picasso</i>	nach 6
1900: Ein Jugendfreund <i>von Josep Palau I Fabre</i>	7
Gespräche mit Picasso <i>von Daniel-Henry Kahnweiler</i>	17
Die größte ästhetische Leistung, die wir kennen <i>von Guillaume Apollinaire</i>	25
Der Freund der Dichter <i>von Henri Matarasso</i>	26
Das Picasso-Museum in Barcelona <i>von Josep Palau I Fabre</i>	31
Pablo Picassos Panorama-Wörterbuch <i>von Man Ray</i>	37
Die Revolution auf der Bühne <i>von Raymond Cogniat</i>	38
Bausteine für «Guernica» <i>von Jean-Louis Ferrier</i>	48
Die Jahre in Antibes <i>von R. de la Souchère</i>	52
Die Atelierbilder von Picasso <i>von Klaus Gallwitz</i>	57
Die klassischen Quellen <i>von Henry Galy-Carles</i>	62
25 Jahre Keramik <i>von Georges Ramié</i>	68
Zeichnen wie singen <i>von Raffaele Carrieri</i>	78
Wuchernde Profile <i>von Yvon Taillandier</i>	87
Bei Arnéra in Vallauris <i>von André Verdet</i>	93
Vor einer Kupferplatte <i>von Georges Bloch</i>	101
Skulptur: Um eine Taube zu machen, muß man ihr erst den Hals umdrehen <i>von Dore Ashton</i>	109
Ein Mann der Form <i>von Julio Gonzalez</i>	110
Die Retrospektive im Grand Palais 1966 <i>von Gaëtan Picon</i>	117
Ein christliches Thema <i>von Roland Penrose</i>	129
Dynamische Nostalgie <i>von San Lazzaro</i>	131
Picasso 1971 <i>von Brassai</i>	134
Biographische Daten	136