

INHALTSVERZEICHNIS

I Permosers Herkunft, seine Lehrjahre und seine Italienzeit 9

II Permosers Werke seiner Italienzeit von 1675–1690 16

Die Arbeit am Corsini-Relief Fogginis 16
Die Statuen für SS. Michele e Gaetano in Florenz 17

Andreozzis und Marcellinis Werke für S. Gaetano 19

Übersicht über weitere Werke in Italien 20

Frühe Arbeiten in Rom 21

Florentiner Elfenbeinwerke von 1688–1689:

Besteckgriffe: Adam, Eva, Putten 24

Das Bildnis der Prinzessin Violante-Beatrix 25

Das Relief mit dem Sündenfall 25

Elfenbeinwerke mit antikischen Themen:

Der schlafende Endymion 26

Endymion und Selene 27

Merkur und Argus I 30

Merkur und Argus II 31

Apoll und Marsyas 32

Die Büste des geschundenen Marsyas 33

Der Faunskopf in Zerbst 34

Der Triumph des Kreuzes und Verwandtes:

Der Triumph des Kreuzes 34

Die Grablegung Christi 36

Magdalena unterm Kreuz 37

Der Kruzifixus im Pal. Pitti, Cappella Terrena 38

Der Kruzifixus in S. Elisabetta zu Florenz 39

Die Jahreszeiten:

Die Jahreszeiten als Besteckgriffe 40

Die Gueridon mit Bacchus und Ceres 40

Die Dresdner Jahreszeiten 41

Die Braunschweig-Leedser Jahreszeiten 42

Bozzetto Herbst, Köln 44

Bozzetto Winter, ehemals Frankfurt 44

Die Jahreszeiten, ehemals Ginori, Florenz 44

Porzellan-Nachbildungen aus Doccia 45

Zur Datierung der verschiedenen Gruppen 45

III Das voraugusteische Dresden: Architektur und Skulptur 46

IV Permosers Dresdner Jahre von 1690–1709 49

Gehilfen und frühe Dresdner Arbeiten 49

Politische und wirtschaftliche Situation 50

Permosers Schulstiftung 50 – Permosers

Bildnisse 51 – Sein Charakter und die Flugschrift über den Bart 52

Reisen nach Berlin 53 – Das Reiterstandbild 54 – Die Berufung von Vinache 55

V Die Werke der Jahre von 1690–1709 57

Verschollene Werke dieser Zeit 57

Der Schweriner Herkules 57

Die Herkulesgruppen in Dresden 58

Der Chronos vom Brauerschen Hause in Dresden 58

Der Seerhausener Chronos-Saturn 58

Werkstattarbeiten und Kopien:

Die Schweriner Gruppe aus Hamburg-Horn 59

Von den Werken des Permoser-Kreises:

Selbständige Werkgruppen des Permoser-Kreises 61 – Das Bildnismedaillon August

des Starken 61 – Der Hamburger Saturn
61 – Der Braunschweiger Prinz Paris 61 –
Die Apoll-Marsyas-Gruppe in Baltimore 61
Die Nürnberger Jahreszeiten 62

Die Front der Noackschen Betstube in Zittau
62

Weitere eigenhändige Werke:

Bozzetti:

Der Münchner Engel 63 – Das Brunnen-
modell mit Ganymed 63 – Kopf, ehemals
Traunstein 63

Die Leipziger Götterfiguren 64

Die Freiburger Abundantia 65

Kunstkammerstücke:

Das Bildnismedaillon Johann Georg IV. 66
Der Dosendeckel mit der Herkulesdarstellung
66 – Juppiter auf dem Adler 67 – Herkules
und Omphale 68 – Das Bad der Diana 69
Die kleinen Mohren 70 – Das Hottentot-
tenpaar 71

VI Zwischenspiel Berlin 72

Die Hermen an der Lustgartenfront 72
Der Kaminschmuck in der Drap-d'Or-Kam-
mer 73
Der Herkulesknabe mit der Schlange 73
Das Faltzsche Epitaph 74
Der Nautiluspokal 75

VII Die Braunschweiger Bildnisbüsten:

Die späte Büste 76 – Das frühe Werk 77

VIII Permoser in Dresden von 1709–1732

Der Zwinger und seine Meister 79 – Die
verschollenen Atlanten im Opernhaus 81
Werkübersicht bis 1732 81
Das Kurfürstinnengrabmal in Freiberg 82
Das trauernde Kind, ehemals Annaberg 84
Das hockende Kind, Niebüll 84
Das Kind am Grabmal 85
Die Allegorien in Bologna 85

Die Kanzel der Hofkirche 85
Der Bautzner Kruzifixus 86
Das Teplitzer Relief 86

Die Werke für den Zwinger:

Apoll und Minerva 87 – Der Herkules
Saxonicus im Zwinger und in Elstra 88 –
Die Satyrhermen 91 – Die Faunskonsole
92 – Ceres und Vulkan 92 – Die Nymphen
94 – Schäfer und Schäferin 96 – Das Mu-
sikantenkind und der Drachenjunge 96 –
Der Hippokamp 97 – Ornamentale Arbei-
ten 97

Werke der zwanziger Jahre:

Die Statuen für Friedrichsfelde 98
Die Apotheosen: Wien 99 – Oberlichtenau
103 – Elstra 104
Die Werke für Wiederau 105

Nachwirkung Permosers im figürlichen Por-
zellan 106

Die späten Kabinettstücke:

Die zwei Mohrenpaare in Dresden 109
Der »indianische Mohr« 110
Herkules und die Allegorie des Ruhmes 110
Das silbervergoldete Kaffeeservice 110
Zur Frage der Zeichnungen Permosers 112

IX Die späten Monumente

Die Kirchenväter 113
Skulpturen aus farbigem Stein 114 – Die
Verdammnis 114 – Variationen zum The-
ma Christus an der Säule 115

Das Grabmal 117

X Zusammenfassung 119

Dokumente 127

Werkverzeichnisse 145

Register 194

Personenverzeichnis 212

Ortsverzeichnis 215

Literaturverzeichnis 217

Abkürzungen 225

Abbildungsnachweis 226