

Inhaltsverzeichnis

	Seite
<u>Teil I</u>	
<u>1. Kapitel</u>	1
Einleitung	1
<u>2. Kapitel</u>	
Die politischen Kräfte in Deutschland	16
A. Der Zeitraum von 1871 - 1914	16
B. 1914 - 1933	29
<u>3. Kapitel</u>	
Über die kulturellen Strömungen im Kaiserreich und in der Weimarer Republik	43
A. Die geistigen Prinzipien der Gründerzeit und ihre Dokumentation in Malerei und Architektur	45
B. Naturalismus und Impressionismus	56
1. Der Naturalismus	56
2. Der Impressionismus	65
C. Die Stilkunst	77
D. Der Expressionismus und die Kultur der Weimarer Republik	90
<u>4. Kapitel</u>	
Die Entwicklung der Psychologie als Wissenschaft	114

Teil II

<u>1. Kapitel:</u>	
Einleitende Bemerkungen zu Problemen der sozialpsychologischen Darstellung eines Künstlers und seines Werkes	129

	Seite
<u>2. Kapitel</u>	
Die kunstpsychologischen Möglichkeiten	148
<u>3. Kapitel</u>	
Hauptaspekte der bildenden Kunst in Deutschland zu NOLDES Lebzeiten	184
<u>4. Kapitel</u>	
Die Persönlichkeit Emil NOLDES. Biographische und psychologische Anmerkungen	215
A) Biographie und Psychologie	215
B) Die kognitiven Strukturen	232
C) Die kommunikativen Aspekte	251
C.1) Die Sexualität	253
C.2) Das politische Engagement	261
C.3) Freundschaften und Konflikte	267
<u>5. Kapitel</u>	
Die Bilder	283
<u>6. Kapitel</u>	
Über das Verhältnis von künstlerischer Arbeit und sozialer Interaktion. Eine Zusammenfassung	319
Literatur	334
Quellenverzeichnis der Abbildungen	341
Abbildungen	342