

Inhalt

1. Einleitung	9
1.1 Begründung des Themas	9
1.2 Biographische Angaben	14
2. Die Münter-Rezeption und Münters Selbstverständnis	17
2.1 Die Münter-Rezeption von Johannes Eichner	17
2.1.1 Vorbemerkung	17
2.1.2 Die Prämissen Eichners bei der Betrachtung moderner Kunst	20
2.1.3 Das "Wesen" Münters nach Eichner	22
2.2 Die Münter-Rezeption in der weiteren kunsthistorischen Literatur	25
2.2.1 Hans Konrad Röthel über Münter	25
2.2.2 Andere Literatur über Münter	26
2.3 Stimmen aus dem Kreis des Blauen Reiter über Münter	29
2.3.1 Kandinsky über Münter	30
2.3.2 Macke und Marc über Münter	32
2.4 Münter über sich selbst	34
2.5 Gabriele Münter, eine "echte Primitive"?	39
3. Das Primitiveninteresse aus der Sicht des Blauen Reiter	43
3.1 Vorbemerkung	43
3.2 Primat des "Geistigen"	44
3.2.1 Der Künstler	45
3.2.2 Natur und Kunst	47
3.3 Kunst, Religion und Wissenschaft	51
3.3.1 Kunst und Religion	51
3.3.2 "Mystischer Inhalt der Kunst"	54
3.3.3 Wissenschaft und Okkultismus	57
3.4 Primitivismus-Ideologie	61
3.4.1 Zur Frage der Nachahmung primitiver Kunst	62
3.4.2 Formen primitiver Kunst und ihre Wertigkeit	62
3.4.3 Kunst und Leben	67

4. Die Verselbständigung der Begriffe des Blauen Reiter in der kunsthistorischen Literatur über Münter	69
4.1 Vorbemerkung	69
4.2 Kritische Anmerkungen zu Münters Selbstverständnis	70
4.3 Kritische Anmerkungen zu Eichners Münter-Rezeption	71
4.4 Kritische Anmerkungen zur weiteren Münter-Rezeption	72
4.5 Schlußbemerkung	73
5. Zum Problem weiblicher Kreativität und seiner Rezeption in der kunsthistorischen Literatur	75
5.1 Vorbemerkung	75
5.2 Zum Problem des weiblichen Dilettantismus und seinem geistigen Umfeld	75
5.3 Geschlechtsspezifische Bewertungsmaßstäbe in der Literatur über Münter	79
5.4 Schlußbemerkung	82
6. Das Frühwerk Münters	85
6.1 Vorbemerkung	85
6.2 Kindheit und Amerikareise	85
6.3 Münters Studium in München	87
6.3.1 Die Damenakademie des Künstlerinnenvereins	87
6.3.2 Die Phalanx-Schule	88
6.4 Studienreisen durch Europa und Nordafrika	90
7. Alternatives Leben auf dem Lande	99
7.1 Der Marktflecken Murnau	99
7.2 Reform der Lebensweise	100
7.3 Die Entdeckung der Volkskunst	103
7.3.1 Das Kennenlernen volkstümlicher Objekte	103
7.3.2 Exkurs: Die Aufwertung der Volkskunst um 1900	104
7.3.3 Exkurs: Die volkstümliche Hinterglasmalerei	106
7.3.4 Das Sammeln von Volkskunst	109
7.4 Die Übernahme volkstümlicher Techniken	110
7.4.1 Kopien volkstümlicher Hinterglasbilder	111
7.4.2 Folgen für die künstlerische Arbeit	112

9.4	Die schwedische Avantgarde und ihr Einfluß auf Münters Werk	168
9.5	Die Kopenhagener Jahre	171
9.6	Überlegungen zur Münter-Rezeption im Hinblick auf die in Skandinavien entstandenen Werke Münters	173
9.7	Künstlerische Wandlungen in Skandinavien	176
9.8	Schlußbemerkung	180
10.	Die zwanziger Jahre	183
10.1	Vorbemerkung	183
10.2	Neue Sachlichkeit	185
10.3	Die Zeichnungen der zwanziger Jahre	188
10.4	Überlegungen zur Münter-Rezeption im Hinblick auf das Werk der zwanziger Jahre	191
11.	Das Spätwerk Münters	195
11.1	Vorbemerkung	195
11.2	Landschaftsbilder	195
11.3	Bildnisse, Figurenbilder	197
11.4	Stillebenhafte Motive	198
11.4.1	Blumenbilder	198
11.4.2	Volkskunst integrierende Blumenbilder	200
11.5	Abstrakte Werke	201
11.6	Bemerkungen zum Spätwerk Münters	202
12.	Schlußbemerkung	205
Anhang		213
	Literaturverzeichnis	213
	Kataloge	221
	Abbildungsverzeichnis	224