

# Sommario

PIETRO PADULA, MAURIZIO BANZOLA	Presentazione	9
GIAN ALBERTO DELL'ACQUA	La «Scuola Bresciana» e il Moretto	11
BRUNO PASSAMANI	Il «Raffaello bresciano»: Formazione ed affermazione di un mito	16
MINA GREGORI	Sulle tracce della storiografia ottocentesca: qualche osservazione aggiuntiva sulla pittura sacra del Moretto	29
PIER VIRGILIO BEGNI REDONA	Alessandro Bonvicino il Moretto: profilo biografico e critico	33
PIER VIRGILIO BEGNI REDONA*	Catalogo delle opere	55
RENATA STRADIOTTI	Moretto: prime indagini conoscitive	203
ELENA LUCCHESI RAGNI	I disegni del Moretto: qualche indicazione del suo procedimento inventivo	223
ANDREA BAYER	La «soasa» Brescia: le cornici della prima metà del cinquecento	247
GRAZIETTA BUTAZZI	Le pompe et superflue vesti de huomini et donne	253
ELVIRA CASSA SALVI	Religiosità di Moretto e Romanino a confronto	258
VALERIO GUAZZONI	De potestate Pontificis. Riflessi tridentini nell'opera tarda del Moretto	264
CHIARA PARISIO	Alcune indicazioni sulle fonti figurative del Moretto	273
VALERIO TERRAROLI	Moretto e alcune desunzioni iconografiche: da Raimondi a Dürer	280
CARLO ZANI	Moretto e l'architettura	287
REGESTO		291
BIBLIOGRAFIA		298

\* Le schede delle opere di Moretto sono di Pier Virgilio Begni Redona con la collaborazione di Alessandra Facchini, Paola Feriaticch e Carlotta Galetti.  
La scheda n. 58 è di Antonio Vannugli