

Inhalt

VORWORT	5
FIN-DE-SIECLE	7
Ein Einsiedler in Paris	7
Ein Einsiedler, der den Fahrplan kannte	13
MODERNE KUNST	25
GUSTAVE MOREAU, ÖDIPUS UND DIE SPHINX IN IHRER ZEIT	29
1826–1848: Kindheit, Schulzeit, Ecole des Beaux-Arts	29
1848: Revolution, Begegnung mit Chassériau und der Romantik	30
1848–1856: Eigene Wege auf den Spuren Chassériaus	31
1855: Moderne Kunst auf der Exposition Universelle	33
1855: Die Auslieferung junger Athener an den Minotaurus auf der Exposition Universelle	34
1856: Skrupel, Melancholie, Tod Chassériaus	36
1857–1859: Italienische Reise	37
1860: Neubeginn in Paris	40
1861–1864: Moreau malt Ödipus und die Sphinx	49
1864: »Kein Tier, ein Moreau« – Ödipus und die Sphinx im Salon	50
1865–1869: Drei Märtyrer – Chassériau, Orpheus und Prometheus	53
1871: Das Fin-de-Siècle beginnt	66
EINSIEDLER IN IHREM MILIEU	69
Politische und poetische Schönheit des schwarzen Rocks	70
Die durchschaute Fata Morgana	72
Zwischen Madame Bovary und dem abstrakten Jenseits	86
DAS UNBEHAGEN IN DER NATUR	91
Der Fuß des Ödipus	91
Erinnerung einer mißlungenen Versöhnung	101
Theorie und Praxis der Illusion	106
GEISTERBESCHWÖRUNG	121
Historienmalerei und archäologische Allegorie	122
Eine Welt von Zitaten	124
Unsterblichkeit der Formen	126
Der Künstler als Heiland	127
DIE IRDISCHE CHIMÄRE	137
Femmes fatales	138
Frauen	142
Frau Welt	144
IKONOSTASEN	155
Kunstübung als Streben nach Erleuchtung	155
Jupiter und Semele: Eine Erlösung	159
Nichts als Kunst	171
ANMERKUNGEN ZU DEN ABBILDUNGEN	173
BIBLIOGRAPHIE	195