

INHALT

I. TEIL	9
Im Sog des ungarischen Aktivismus	11
Vollendung des Aktivismus	19
Die Wende	22
Im Grenzfeld von Suprematismus und Konstruktivismus	29
Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit: Die Telefonbilder	37
Ein neues Weltbild: Das Buch Neuer Künstler	40
„Fotoauge“: Die Fotografien	42
Film-Nostalgie: Dynamik der Groß-Stadt	46
Der jüngste Professor: Formmeister am Bauhaus	48
Versuch zur Fixierung des avantgardistischen Weltbildes: Die Bauhausbücher	52
Die Bühne im Bauhaus	55
Das erste Buch: Malerei, Fotografie, Film	58
Von Material zu Architektur	62
Die Agonie des Tafelbildes	65
Das Lichtrequisit	67
Theater, Film	70
Wanderjahre: Zwischen zwei Bauhäusern und zwei Kontinenten	75
Das Bauhaus in Amerika	81
Sehen in Bewegung: Vision in Motion	83
Anmerkungen	89
II. TEIL. ABBILDUNGEN	95
III. TEIL	301
1. Artikel, Studien, Drehbücher	303
Aufruf zur elementaren Kunst (1921)	303
Über das Problem des neuen Inhalts und der neuen Form (1922)	303
Produktion – Reproduktion (1922)	305
Dynamisch-konstruktives Kraftsystem (1922)	306
Erklärung (1923)	307
Neue Gestaltung in der Musik. Möglichkeiten des Grammophons (1923)	308
Das Licht als Mittel künstlerischen Ausdrucks (1923)	309
Zeitgemäße Typografie – Ziele, Praxis, Kritik (1925)	310
Das Bauhaus in Dessau (1925)	313
Wie soll das Theater der Totalität verwirklicht werden? (1927)	317
Diskussionsbeitrag zu Kállais Artikel „Malerei und Fotografie“ (1927)	318
Fotografie ist Lichtgestaltung (1928)	319
Fotogramm und Grenzgebiete (1929)	323
Scharf oder unscharf? (1929)	323
Der Mensch und sein Haus (1929)	326

Lichtrequisit einer elektrischen Bühne (1930)	328
Lichtspiel-Film (1931)	328
Die neuen Möglichkeiten des Films – Lichtspiel	
Schwarz-Weiß-Grau (1932)	330
Malerei und Fotografie (1932)	331
Neue Filmexperimente (1933)	332
Aus dem Moholy-Nagy Sonderheft des telehor	337
Brief an František Kalivoda (1934)	337
Vom Pigment zum Licht (1923–1926)	339
Fotografie: die objektive Sehform unserer Zeit (1932)	342
Probleme des neuen Films (1936)	344
Huhn bleibt Huhn (1925–1930)	350
Der befreiten Farbfotografie entgegen (1936)	354
Die Erziehung und das Bauhaus (1938)	356
Raum – Zeit und der Fotograf (1943)	361
Möglichkeiten des Designs (1944)	366
Kunst in der Industrie (1947)	371
Resümee eines Künstlers (1944–1947)	375

2. Dokumente **384**

Erinnerungen des Bruders von László Moholy-Nagy, Jenő Nagy (1975)	384
Brief von László Moholy-Nagy an Arthur Bach (1918)	386
Notizbuch von László Moholy-Nagy – Auszug (1919)	386
Gyula Juhász über den debütierenden Moholy-Nagy (1919)	387
Der erste Brief von Moholy-Nagy aus der Emigration (1919)	387
Moholy-Nagy trifft in Berlin ein (1920)	387
Moholy-Nagy vermählt sich (1921)	388
Brief von Moholy-Nagy an Iván Hevesy (1920)	388
Brief von Moholy-Nagy an Iván Hevesy (1921)	389
Brief von Moholy-Nagy an Lajos Kassák (1922)	389
Erinnerungen und Aussprüche von Sophie Lissitzky-Küppers, El Lissitzky und Hans Richter aus den zwanziger Jahren	390
Aurél Bernáth: Brief aus Berlin (1923)	391
Der Schüler Paul Citroën erinnert sich	392
Brief von Moholy-Nagy an Rodtschenko (1923)	392
Telefonbilder	393
Alfréd Kemény: Bemerkungen zu Moholy-Nagy (1924)	394
Brief von Moholy-Nagy an den Herausgeber des Kunstblattes (1924)	394
Brief von Moholy-Nagy an Antal Németh (1924)	395
Brief von Kasimir Malewitsch an Moholy-Nagy (1927)	396
Rodtschenko über die Fotos von Moholy-Nagy (1927)	413
Entwurf zu einem Brief von László Moholy-Nagy an Ulrich Hösel (1928)	413
Das Bauhaus-Problem heute. Erklärung von Moholy- Nagy (1928)	414
Unterhaltung zwischen einem wohlgesinnten Kritiker und einem Vertreter des Bauhauses Weimar–Dessau (1928?)	415
László Moholy-Nagy: Ton- oder Stummfilmvorschläge (nach 1928)	417
László Moholy-Nagy: Marseille (nach 1928)	418
László Moholy-Nagy: Zehn Antworten auf zehn Fragen (1929)	419
Brief von Moholy-Nagy an Sonia Delaunay (1930)	420
Brief von Moholy-Nagy an Tibor Déry (1930)	420
Brief von Moholy-Nagy an Herbert Read (1934)	421
Brief von Moholy-Nagy an Máriusz Rabinovszky (1934)	421

Brief von Moholy-Nagy an Sándor Bortnyik (1939)	422
Brief von Moholy-Nagy an Nikolaus Pevsner (1943)	422
Brief von Moholy-Nagy an Gyula Pap (1939)	422
Brief von Moholy-Nagy an Jenő Nagy (1945)	423
Brief von Moholy-Nagy an Jenő Nagy (1946)	423
Brief von Moholy-Nagy an Jenő Nagy (1946)	424
Brief von Moholy-Nagy an Jenő Nagy (1946)	424
Der letzte Brief von Moholy-Nagy an Levente Nagy (1946)	424
Brief von Xanti Schawinsky an Sibyl Moholy-Nagy (1948)	425
3. Kritiken	427
Ernst Kállai: Moholy-Nagy (1921)	427
Gábor Gaál: Über das Buch Neuer Künstler von Lajos Kassák und László Moholy-Nagy (1922)	428
Eckart v. Sydow: Hannover – Ausstellungsrevue (1923)	429
Erich Wiese: Moholy-Nagy: Konstruktionen – 6 Lithografien. Kestnermappe (1923)	429
Ernst Kállai: Ladislaus Moholy-Nagy (1924)	430
Fjodorow-Dawydow: Vorwort zur russischen Ausgabe des Buches „Malerei, Fotografie, Film“ von Moholy-Nagy (1929)	433
Máriusz Rabinovszky: Der fotografierende Mensch. Zu den Aufnahmen von László Moholy-Nagy (1930)	437
Gábor Gaál: Jedermann ist talentiert (1930)	440
Sigfried Giedion über László Moholy-Nagy (1936)	441
František Kalivoda über László Moholy-Nagy (1936)	444
Walter Gropius: László Moholy-Nagy (1937)	445
Walter Gropius: László Moholy-Nagy 1895–1946	446
Anmerkungen	448
Bibliografie	452
Verzeichnis der Abbildungen	458
Personenregister	463