

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7	Die Interpretation der Skulpturen in den Nachzeichnungen .....	64
Einleitung .....	11	Stilgeschichte und Geschichte der Interpretation .....	69
Forschungsstand .....	11		
Übertragung als Interpretation .....	14	Die Interpretation der Medici- skulpturen in Beschreibungen und Nachzeichnungen .....	77
Beschreibungen .....	17	Die Interpretationsgeschichte einer Skulptur: die <i>Notte</i> .....	77
Was ist eine Beschreibung? .....	17	Die Interpretationsgeschichte der Komposition .....	82
Zur Geschichte der Beschreibungen der Mediciskulpturen .....	18	Das Grabmal als formale Einheit .....	82
Literarische Kontexte .....	18	Der formale Aufbau einzelner Statuen .....	85
Der Wandel von Struktur und Funktion der Beschreibungen .....	20	Die Interpretationsgeschichte der ›Ansigtheit‹ .....	86
<i>Beschreibungen im 16. Jahrhundert</i> .....	20	Die Interpretationsgeschichte des <i>non-finito</i> .....	92
<i>Beschreibungen von 1600 bis 1870</i> .....	24	Die ›widrigen Umstände‹ .....	96
<i>Die Beschreibungen seit dem</i> <i>späten 19. Jahrhundert</i> .....	25	<i>Der Tod des Auftraggebers</i> .....	96
Der Wandel der Wertungen .....	28	<i>Die Hürden des Künstlers</i> .....	97
<i>Die Sinnlichkeit der Aurora</i> .....	29	Die Vollendung in der Imagination des Betrachters .....	101
<i>Die Verismen der Notte</i> .....	30	<i>Die virtuelle Vollendung</i> .....	101
Der Wandel der Deutungen .....	31	<i>Entstehungsprozesse</i> .....	103
<i>Unterschiedliche Bedeutungserwartungen</i> ...	33	Die ›Hand des Meisters‹ .....	106
<i>Die Deutungsgeschichte</i> .....	38	<i>Die Offenlegung der Technik</i> .....	106
Kriterien einer Analyse der beschreibenden Sprache .....	42	<i>Die Intimität mit dem Schöpfer</i> .....	107
Zur Begrifflichkeit der Beschreibungen .....	42	› <i>Kein anderer vermochte es, sie</i> <i>zu vollenden</i> ‹ .....	108
<i>Die direkte Bezeichnung</i> .....	43	<i>Die ›Erhabenheit des Genies‹</i> .....	109
<i>Die metaphorische Beschreibung</i> .....	45	Die Wirkung der Oberfläche .....	113
Die Zeitstruktur der Beschreibungen .....	47	<i>Der optische Eindruck</i> .....	113
Nachzeichnungen .....	53	<i>Die Ausdruckswerte</i> .....	116
Was ist eine Nachzeichnung? .....	53	<i>Non-finito</i> als inhaltliches Programm .....	118
Geschichte und Funktion der Nachzeichnungen der Mediciskulpturen .....	54	<i>Non-finito</i> – eine Zusammenfassung .....	119
<i>Nachzeichnen, um abzubilden</i> .....	55		
<i>Nachzeichnen, um zu lernen</i> .....	57	Resümee .....	121
<i>Nachzeichnen, um zu verstehen</i> .....	61		

Anhang .....	125	Tabellarische Übersicht .....	199
Zur Geschichte der <i>Neuen Sakristei</i> von S. Lorenzo: Chronologische Übersicht .....	127	Nachzeichnungen der Skulpturen Michelangelos: NZ 1 – 446 .....	201
<i>Die Erbauung der Kapelle</i> (Michelangelo, 1519 – 1534) .....	127	Anzahl der Nachzeichnungen: Tabellarische Übersicht .....	254
<i>Die frühen Besucher</i> .....	129	Index nach Aufbewahrungsorten .....	255
<i>Der Abschluß der Bauarbeiten</i> (Tribolo und Vasari, 1537 – 1561) .....	131	Literatur und Abkürzungen .....	265
<i>Vom Mausoleum zum Museum</i> .....	135	Abbildungsverzeichnis .....	288
Exkurs: Die Verzierung der Kuppel durch Giovanni da Udine .....	144	Register .....	291
Die Beschreibungen der Skulpturen der Neuen Sakristei: Chronologisches Verzeichnis mit ausgewählten Exzerpten .....	146	Tafelteil .....	297